

# video

magazin

1996. MÁJUS

XII. évf. 5. (106.) szám

Ára: 198 Ft

Sztárportré:

**Sandra  
Bullock**

**Waterworld**

**James  
Bond-  
sztori**

**A rettenthetetlen**

**MEL GIBSON**



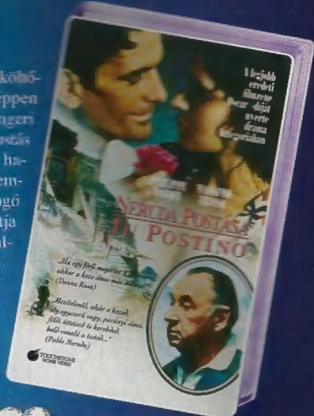


A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

# NERUDA POSTÁSA IL POSTINO

lászfiút, hogy kézbesítse Neruda leveleit. A világhírű költő és a kisse együgyű fiatalember összebarátkoznak. A félénk fiú bevallja új barátjának, hogy szerelmes egy ragyogó szépségű, ám elérhetetlen nőbe, Beatricebe. Neruda, a románc mestere pedig beavatja őt az érzelmek, a hódítás, sőt egy kicsit az élet rejtelmeibe. Mindkerten sokat tanulhatnak egymástól.

Neruda, a szerelem költője száműzetését éppen egy eldugott dőltengeri szigeten tölti. A postás felhív egy helyi hű-



## Eszelős Szerelem

MAD LOVE

Egy fékezhetetlen, makrancos, kiismerhetetlen lány és egy nála éppen csak egy fokkal rendezőbb srác egymásba szeretnek. Mintha mindenki ellenük lenne: az iskola, szülei, az egész világ! Úgy érzik, inkább ki szeretnék szaladni belőle. Hát ki is szaladnak. Elszöknek. Ami a lány múltjában van valami, amiről sosem beszélt. Egy titok, ami ha kiderül, önként telen mindkettőjüket megmérgezheti frissen felfedezett szabadságukat. Ha fény derül rá, talán belehalnak. Vagy talán még jobban fogják szeretni egymást.



## FARMEREK KÖZÖTT

COUNTRY

Egy család az egész világ ellen. Az egész világ egy család. Valahol egy hivatalnok elhatározza, hogy megszerzi magának tyúkok birtokait. A farmot, melyet kemény munkával művelnek meg, mely az otthonuk, sőt annál is több: az életük. Amikor el kellene menniük onnan, csak egyet tehetnek: maradnak. Úgy döntenek, hogy megküzdnek az igazsággal. Tudják, nincs esélyük... Mindent be kell vetniük!



## JÚNIUSI VIDEOPREMIER

# STALLONE DREDD BÍRÓ

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvárosi út 66. Tel: 155 9094. Alpine Pilon Gmk Video Nivo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.

S. I. COOP Kft. 1145 Bp. Bácskai u. 52. Tel: 164-2055

Video Nivo Bt Budapest XIII., Vág út 9. Tel: 149-1335 Motophon Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel: 46/346-847

Motophon World Center Kft. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel: 83/314-764

InterCom 1145 Bp. Bácskai utca 28/36. Tel: 467-1-467 Fax: 252-2736 E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU





Filmmezés közben a megdöbbentő képsorok láttán gyakran tesszük fel magunkban a kérdést: ezt vajon hogy csinálták? Szívesen lennénk ott egy-egy forgatáson, erre azonban nemigen van mód, forgassanak New Yorkban, Párizsban vagy éppen Budapesten.

Az elmúlt néhány hét során világsztárok készítették új filmjüket a magyar fővárosban, ebből azonban vajmi keveset láthattunk. Legfeljebb lovak állták utunkat, ha véletlenül az Alkotmány utca felé sétáltunk, vagy álpa-mafák nőttek ki a földből, ha a Szabadság tér felé akadt dolgunk. Olykor egy-egy robbanást is hallhattunk, mely a Magyar Televízió székháza felől érkezett, de nemigen bármészakodhattunk a felvételhelyszínek közvetlen közelében. Talán így is van rendjén, hisz akkor haladhat a munka, ha azt nem hátráltatja kíváncsiak hada. Kárpótlásként szól tehát írásunk a készülő EVITA produkció kapcsán, s máris közelebb kerülhetünk az első fényképekhez a tervezett filmből.

A kulisszák mögé pillantunk akkor is, amikor felidőzzük az ötszörös Oscar-díjas Mel Gibson-alkotás, A rettenthetetlen forgatási pillanatait, s megosztjuk az olvasókkal a Waterworld szuperprodukció műhelytitkait. Mindkét film e hónapból látható videókezzettén. Az Evitára szűk másfél évet még várunk kell.

Budapest, 1996. május

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti szerkesztő: Cziflerszky Attila  
Képszerkesztő: Fejér Gábor

A szerkesztőség címe:

1036 Budapest III., Galagonya u. 2/A

Tel./fax: 250-7441, 250-7442

Kiadja a

Video Magazin Kft.

Felolós kiadó:

Belán Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítés:

IRISZ Kft.

Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT

Felolós vezető: Fekete István igazgató  
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.  
és a regionális részvénysársaságok,  
valamint az alternatív terjesztők.

Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.

Előfizethető

a hírlapkiadásitól és a Hírlapelőfizetési

Irodában (Budapest XIII., Lehel u. 10/A, levélcím:

HELIUR, 1900 Budapest), szankciójú Budapestben a

Magyar Posta Rt. Hírlapüzleti igazgatósága kerületi

ügyfélszolgálati irodáiban, vidéken a postahivatalokban.

HU ISSN 0237-5141

A címlapon: Catherine McCormack és Mel Gibson

Oscar-díj fotók, Sandra Bullock díjátvételi-fotó:

FEB-Reuters

A lapban megjelenő hírdetek tartalmát  
a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget.

# A video magazin

## TARTALMÁBÓL:

Rendezte: Krzysztof Kieslowski .....	15-17
Aki imádja a kihívást: Sandra Bullock .....	24-26
Tátrai Tibor kedvenc videófilmjei .....	78

DolceVITA Budapesten .....	4-5
Oscar-szilánkok .....	8-9
Mel Gibson, a rettenthetetlen .....	10-13
A Waterworld műhelytitkai .....	32-34
A vágy villamosa .....	38
Harlemi történetek: Íme a gettó .....	58-59
A Kilimandzsárió hava .....	61
A James Bond-sztori I. ....	72-77

### TESZT: Mitsubishi, Panasonic, Thomson

képmagnók .....	20-22
Oscar-játék: a nyertesek .....	35
Dobogókő 5. ....	45
JOGI KÉRDEZZ-FELELEK .....	46
TANÁCSADÓ: Kamkorderek képkeresei .....	50
MULTIMÉDIA: Interaktív Video Magazin ....	52-53
Komputergrafika IV. ....	56-57



A Video Magazinról bővebb információt talál az Interneten is! Hetekkel a megjelenés előtt már megismerkedhet az újság tartalmával, olvashatja egyes cikkeit, s tájékoztatást talál az Interaktív Video Magazinról is.

Elérhetőség: <http://www.irisz.hu/>

A Video Magazinról olvashat az Interneten magyar nyelvű Internet-újságban is!

Elérhetőség: <http://www.idg.hu/internetto/>



# DOLCEVITA BUDAPEST



Budapest lakói nem képeken megszokták az utóbbi hetekben. Van, aki benne van az *Evitában*, van, aki nincs, de szeretett volna, van, akit az egész úgy nem érdekelt, ahogy van, és van, aki csak annyit érzelt, hogy nap mint nap meg kell küzdenie azért, hogy becsukja munkahelye, illetve lakása környékét. És ettől kissé megviselt, de nincs álmátlan éjszakája attól, hogy a stábot végül mégsem engedték be a Bazilikába.

Különben meg *Alan Parker* és csapata ezt elég jól főltogta. Egyedül a producer, *Andrew Vajna* apellál, magyar öntudatunkra, hogy rajtuk a világ szemé, elvgre itt fotózzák *Madonnát* a legszebb közéleti szobraink társaságában, a Budapest a világ közepe. Legalábbis a londoni folytatásos forgatás kezdetéig. Ezért aztán *Madonna*

megint készülhet pár kiművelt kérdéssel Londonra illetően, ahogy azt nálunk is tette. Mert *Madonna* készült ránk, elmés és komoly műveltséget feltételező kérdéseket tett fel *Demsky* főpolgármesternek a stáb részére rendezett fogadáson, majd még *Banderas* érkezése előtt elvonult.

Legyünk egy kicsit őszinték és empátikusak: mit kérdeznénk például Manhattanról, ha igazán szimpatikusnak és intelligensnek szeretnénk mutatkozni az ottani előlárók előtt? Nekem speciál csak az a néhány láda gyöngyfeleség jutna eszembe, amiért az ott lakók elköttyavetélytelték a szigetet, meg *Woody Allen*, de azt mindenki unna, úgyhogy szerintem a *Ciccione* lány (alias *Madonna*) fület kapott, valaki sügött neki, merthogy mi magyarok igen halásak vagyunk, ha érdeklődnek irántunk.

Amúgy nemzetközileg profi a buli, már ami a körítést illeti. Hirdess ki sajtózárlatot, titkolózz, máris rád kíváncsi a fél világ! A másik fele el van foglalva *Libanonnal*, *Boszniával* és egyéb piszlosár csatapatékkal és az újságírók akkor sem hálnak éhen, ha *Banderas* éppen nő nélkül időzik a térségben és nem esik leherbe arrafelé *Madonna*. Vannak még megbízható helyek, ahol ez az naponia felrobban csak úgy magától, stáb sem kell hozzá és az emberek sürűn emlegetik *Madonnát*, még fohászkodnak is hozzá – micsoda tudat-hasadás lenne, ha *Ciccione-Madonna* ott babázná le.

Azért valljuk be, ez a nő nagyon tud valamit, Lenni, Jelen lenni. Véres verejtékekkel, tizenöt, kökémény munkával kidolgozott imázssal elérte, hogy már az is érdekes, ha nem szólal meg. „Ki van találva.”

Epp *Alan Parker* mondta róla: ha az ember egyszer megcsinálja

magát és sikere van – jó, ügyes. Ha másodszor is, akkor még mindig a szerencsére foghatjuk. De harmadszor és sokadszor? Ehhez más kell, valami. Például tehetség: *Luisa Ciccione* kicsi, alacsony, nem szép és a hangja vájtíflűlek számára nem jelent megatható zenei álményt. Viszont *Madonna* okos, ügyes, épp ezért, ha akar szép, ha akar, romlott és még sok minden tud lenni, ha akar. Ha kell, profil leszbis-show-t produkál a szinpadon, és hogy az igazán profi legyen, naponta több kilométert fut, mint a magyar focivalagottt összesen. (Jobban is bírja.) Ha akarja, ő *Evita*. Egy tollvonással új fejezetet kezd. Színésznőnek rossz – mondják róla. Csínált pár lefedhető filmet, mindegyiket nagy felhajtás övezte. Eladták, megnézték, feleadták. Kibírták. Ez a cirkusz Argentínában, Budapesten róla szól. Akkor is, ha nem engedték be a Bazilikába. Sőt!

Ha egyszer egy üzlet beindul...



# ESTEN



Az első fotók  
a készülő  
filmből  
(Fotó: Cinergi)



Őszintén szólva nem tudom, hogy milyen színész *Antonio Banderas*. *Almodóvar* filmjei jók. Antonio szépen simul a vásznon. Amúgy Amerika tele van latinokkal. Miért pont ő kellett? Ráadásul szegényre azonnal ráesőttek az ideitlen billogot, hogy „latin szerető” ettől pedig értelmesebb

európai nő már nem jön tűzbé, olyan elcsépelet: „félcédula”, ilyen fazon a Malaga környéki kikötőkben lucatszám akad. De... Erdek, miután ezt a pasast (is) felledezte, megcsinálta, kitalálta Amerika és felruházta az élet egy menő sztárszínésznővel (*Melanie Griffith*ről van szó, akiről rögtön el szokták mondani, hogy *Don Johnson* neje volt) és ro-

mantikus szerelmi történettel, megtanult angolul egy sor sztereotíp szöveget, nos, ez a *Banderas* eljut a magyar show-királyhoz, *Friderikusz Sándor*hoz, ahol nem túl eredeti (pedig még szivarozik is, meg rövid szavakat formál magyarul), de spanyolul beszélt, oldottan, szinte halálan. És egyszerre elkezd *József Attilát* szavalni (amúgy spontánul, ugye...), szép spanyol dikciójával, az ember pedig arra gondol, hogy tudna ez *Lorcat* is szavalni...

Mert itt most attól érdekes, hogy *Evitázik Pesten*. Hogy ő Che, aki – nem győzik hangsúlyozni – nem azonos Che Guevarával, hogy ő Madonna partnere, ő a jó fiú, aki nyilatkozik a *Híradóban* és ide-oda, az, akit még luttatni kell. Hova? Lehet, hogy hazájában nagy torreador lett volna belőle. Ambár az is lehet, hogy meghonosítja Hollywoodban a bikaviadalt.

*Alan Parker* valószínűleg nem véletlenül választotta ki főszereplőit. Csinált már egy rakás jó filmet. (Lásd *Video Magazin* 1995/11. sz.) Jó játékos, akinek stílusa van, egyben profi, aki ismeri a szabályokat. Olyan kultuszfilmek fűződnek a nevéhez, mint *A Fél, Madárka*, remek színeseket irányított, otthon van a muzsikában, mint zeneszerző is

jeleskedett. Tulajdonképpen bármihez nyúlt, színvonalas alkotás került ki a keze alól. A készülő *Evitáról* elég székszavúan nyilatkozott. „*Eva Peron életének lehető leghívebb feldolgozására törekedtem, de vezérfonalnak végig Webber eredeti rockoperáját tekintettem. Igyekezünk ellogatlatlanul, de a lehető leghitelesebben rekonstruálni az eseményeket.*”

A film nem foglal állást politikai kérdésekben, hangsúlyozottan művészi vállalkozás. Musical egy rendkívül ellentmondásos asz-szony életéről, kevés dialógussal és sok zenével. A szerzők, *Lloyd Webber* és *Tim Rice* a filmhez alkalmazkodva kisebb módosításokat hajtottak végre a zenében és a szövegben is. A film költségei körülbelül 60 millió dollár tesznek ki, a bemutatót karácsonyra tervezik. (A hazai hűsét táján várható, a videopremier 1997 végére.)

Mire e sorok megjelennek, már elvonnulóban vannak Budapestről a hollywoodi filmesek. A *Buenos Airesnek* berendezett városrészekről eltűnnek a pálmák, kivonulnak a katonák, az éljenző és gyászoló tömegek, Budapest elnyugodva várhatja, hogy a világ-méretűnek mondott *Evita*-híztéria nyomán mások is felledezzék.

Garamvölgyi Katalin





### GYILKOS SZERVEZET

Jason Wallace, a befolyásos újságíró eltűnik. Testvére, Ben Los Angelesbe érkezik, hogy megkeresse. Kiderül, hogy Jason rejtélyes autóbaleset áldozata lett. Ben nyomozni kezd az ügyben és rábukkan egy szélsőjobboldali neonáci szervezetre. Vezetője egy kongresszusi képviselő, aki a szervezett terrorizmus és gyilkosságok révén próbálja megszerezni a hatalmat.

**Szines, szinkronizált amerikai thriller, 92 perc**

**Főszereplők:** Robert Carradine, John Saxon, Meg Foster

**Rendezte:** Paul Lender

### TÜZELJ VISSZA!

New York utcáiban tüzesetek történnek és Marc Marshall tűzoltóparancsnok, valamint a női tűzoltóbrigád valamilyen piszkos trükkre gyanakszik. Mivel a város kemény nőuralom alatt szünyölök, a polgármester egy „férfi felszabadítási csoport” kérésére csak vonakodva egyezik bele, hogy egy-egy férfi is tűzoltó lehessen...

**Szines, szinkronizált amerikai vígjáték, 90 perc**

**Főszereplők:** Telly Savalas, Robert Mitchum

**Rendezte:** Dean Bell



A MOKEP Videókiadó címe: 1054 Bp., Báthory u. 8.,

Telefon: 111-6650/169 m.

#### A filmek megvásárolhatók:

ALPINE PITON G.M.K.

1146 Budapest, Dózsa György út 19. Telefon: 344-0007

VIDEO NIVO BT.

1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335

INTERFILM Kft.

1124 Budapest, Mémetvölgyi út 66. Telefon: 155-9094

S.I. COOP Kft.

1145 Budapest, Bácskai u. 52. Telefon: 252-8212

MOTOPHON BT.

3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Telefon: (46) 346-847

MULTI HOME VIDEOHÁZ

1114 Bp., Bocskai út 23. Telefon: 371-0866



### AZ UTOLSÓ TISZTESSEGES ÜZLET

A Tyler-családot tönkreteszi egy bank, ezért Jesse Tyler elhatározza, hogy fivérével kirabolják a bankot.

A rendőrség elkapja őket és bár Jesse két öccse megússza, őt fegyveres rablásért ítélik.

Amikor Jesse kiszabadul a börtönből, csak egy dolog jár a fejében: elfelejteni a múltat és új életet kezdeni.

Am ott hon újabb nehézségekkel kell szembesülnie...

**Szines, szinkronizált amerikai krimi, 93 perc**

**Főszereplők:**

John Bennett, Tod Terry

**Rendezte:**

Charles Solomon

**Megjelenés: május 15.**





# LÖVÉSEK A BROADWAYN



New Yorkban a Broadway virágkorát éli a húszas években, a szesztilalom korában.

David Shayne, a fiatal manhattani drámaíró élete legnagyobb lehetősége előtt áll: megrendezheti legújabb darabját.

A színház producerének csak egy kikötése van: a darab egyik szerepét a rettegett gengszter,

Nick Valenti tehetségtelen barátnőjének kell megkapnia...

Es ezzel még nincs vége megpróbáltatásainak...

**Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 100 perc**

**Főszereplők:**

Dianne Wiest (alakítása Oscart ért!), John Cusack, Chazz Palminteri

**Rendezte:**

**WOODY ALLEN**



## BIZALMASAN EGY IDEGENNEL

Jack, egykori filozófiatanár, jól menő dzsigoló üzleti vállalkozásba kezd: gazdag hölgyek számára nyújt szexuális szolgáltatásokat, pénzért. A nékkel való kapcsolata szigorúan üzleti jellegű. Amikor azonban újra feltűnik Jack egykori barátnője, Michelle, a férfi elbizonytalanodik...

**Színes, szinkronizált amerikai játékfilm, 90 perc**

**Főszereplők:** Roderick Mangin Turner,

Daphne Nayar

**Rendezte:** Mel Woods

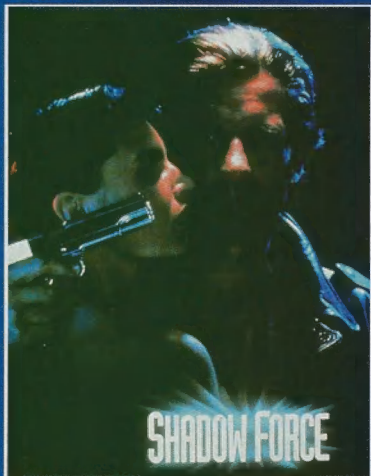
## AZ ERŐSZAK ÁRNYÉKÁBAN

Rick Kelly detektív két gyilkosság ügyében nyomozva rábukkan egy összeesküvésre, melynek célja, hogy az Egyesült Államok egész területén gyilkosságokat kövessenek el az igazságszolgáltatásban dolgozó hivatalnokok ellen. Ráadásul a gyilkosságok mindig éppen abban a városban történnek, ahol a rendőrség valamelyik tagja tölti szabadságát...

**Színes, szinkronizált amerikai thriller, 77 perc**

**Főszereplők:** Dirk Benedict, Lise Cutter

**Rendezte:** Darrel Davenport



**Megjelenés: május 29.**



# OSCAR-SZILÁNKOK

Az Oscar-díjat és -ceremóniát lehet dicsőíteni, szidni és átkozni, mégis el kell ismerni, hogy máig megőrizte rangját, hatását, hatalmát. A filmvilágot uraló Hollywood nagy ünnepe odafigyelnek a filmbárátok, a díj rangja ma talán nagyobb, mint valaha, s hatással van a jelöltek és nyertesek jövőjére is. **Elizabeth Shue** Oscar-jelölt még a díszes bevonuláskor adott miri-interjújában mondta: úgy érzi, nemcsak a családja, hanem még a kutyája is más szemmel néz rá, mióta kiderült jelölése... A legfontosabbakról, a producerekről nem tett említést.

Az idei Los Angeles-i gála egyik legmegrendítőbb pillanata volt, amikor az est derekán felgördült a

jövőben tényleg kell tennie, vállalnia kell a társadalmi ütközéseket bemutató témákat, mert a filmművészetben rejlik az a hatalmas erő, mely azt a legkönyvebben, leghatásosabban tudja megmutatni, s amelyre az emberek a legjobban odafigyelnek – hangsúlyozta toléscéké-ből Christopher.

Minden évben akad egy olyan produkció, amely megkülönböztetett figyelmet kap az Amerikai Filmakadémia tagjaitól, s valóságos szobor-eső fogadja. Ha csak az elmúlt bő évtizedre emlékezünk, ilyen volt az 1985-es ünnepségen az *Amadeus* a maga nyolc Oscarjával, 1986-ban a *Távol Afrikától*, mely ugyancsak diadalmaskodott a legjobb film és a

legjobb rendező két fő kategóriájában. 1987-ben a *szaksz*, 1988-ban *Az utolsó császár* aratott, 1989-ben a *Farkasokkal táncoló* volt a kiemelt film és *Kevin Costner* a kitüntetett színész, 1992-ben *A bárányok halgatnak*, egy évvel később *Clint Eastwood* a Nincs bocsánat, majd jött a *Schindler listája* 1994-ben és a *Forrest Gump* tavaly. Idén már az is megjelentést keltette, hogy *A rettenthetetlen*, *Mel Gibson* második rendezése tíz jelölést kapott, s némiképp váratlan volt, hogy a legjobb film és a legjobb rendezés díját is az alkotás érdemelte ki.

**Christopher Reeve** arról beszélt, milyen fontos, hogy egy film élő társadalmi gondokról is szóljon. Az elmúlt években a hollywoodi filmes szakma nagyra értékelte az amerikai történelmen végigvonuló *Forrest Gump* különleges történetét, *Spielberg* művét, mely a holocaustot elevenítette fel megrázó erővel vagy az AIDS-beteg emberek számkivettségét a *Philadelphia*-ban, a *Farkasokkal táncoló* pedig Amerika lelkiismereturalása volt az indiákkal elkövetett bűnök miatt. Akadtak azonban olyan évek, amikor az Oscar elfordult a valóságtól, hogy Hollywood megjutalmazza saját álomvilágát, mellyel inkább borzongatni, meghökkenteni, elandaltítani, feledtetni kívánja nézőjét. Így kapott talán tuluzott dicsfényt 1993-ban a western (*Nincs bocsánat*), s egy évvel korábban a

thriller (*A bárányok halgatnak*). S bár tavaly is születtek produkciók, melyek Amerika egy-egy fontos történelmi pillanatáról vagy személyiségéről szóltak – *Apolló 13*, *Nixon* –, s e filmek el is jutottak a jelölésig, ám ezúttal az aranyoszlop nem nekik jutott. A legjobb film és a legjobb rendező díját egy történelmi film és alkotója nyerte. Nem Amerika, hanem Skócia, s nem a huszadik, hanem a tizenharmadik század lett befutó. **Mel Gibson** filmje látványosan (operatéri Oscarral jutalmazott módon) szól jóról és rosszról, szolgáslagól és szabadságvágyról. *A rettenthetellel* (*Braveheart*) ismét a hagyomány diadalmaskodott.

Aki ott áll a színpadon, könnyektől küszködve, életében talán először és utoljára, szakmai pályájának egyik legkiemelkedőbb átlomásán, a legnagyobb nyilvánosság előtt igyekezik megköszönni a díjat családjának, tanárainak, munkatársainak. A győztesnek ez szinte kötelesség, a publikum pedig soha meg nem unva hallgatja évről évre a köszönetnyilvánítást. Így volt ez idén márciusban is. **Mel Gibson** is hosszasan sorolta a kollégákat, megemlítve azokat a rendezőket is, akiknek keze alatt magányi szerepet játszott el, s akikől elileste a rendezői fortlyokat. Összintén val-

lotta be, csodálkozott azokon, akik annyi pénzt áldoztak rá és a filmre, s akik annyira bíztak benne, hogy szinte szabad kezett kaphatolt. **Emma Thompson**, aki férj hiján édesanyja karján érkezett a ceremónia színhelyére, Jane Austen írónéknak mondot hálát, akikne regényéből írta meg Oscarrá érett forgatókönyvét. Mint elérékenyűlten mesélte, megátogatta a Winchester katedrálisban az íróné sírját, hogy lerója kegyeletét a film és forgatókönyve sikere miatt. (Az egyébként mindig humoros Emma komoly szavait félreértett nevetés kísérte a teremben.)

**Maria Sorvino**, a legjobb női mellékszereplő Oscar-díjasa, aki a Harvardon kínai szakon végzett, s csak ezt követően választotta családi hagyományoknak megfelelően a színészi pályát, elsősorban apjának, Sorvinának mondot köszönetet, akitől sokat tanult. A papa, **Paul Sorvino** (*A nagymenők*, *A cég*) ugyan nem volt jelölt, de szerepelt **Oliver Stone** *Nixon* című Oscarlott filmjében, mint Henry Kissinger megtestesítője.

**Kevin Spacey**, a legjobb férfi epizódsszereplő anyja keménységét köszönte meg, aki ifjúkorában ráparancsolt, amikor nem akart eljánni a színészlórára. **Susan Sarandon** a férj-rendezőnek, **Tim Robbins**nak, mondot hálát s neki ajánlotta fel Oscar-szobrát. **Nicolas Cage** nem Hollywoodnak mondot köszönetet,



Emma Thompson  
édesanyjával  
érkezett  
a ceremóniára

függöny, s a színpad közepén ott állt toléscóssban a tragikus sorsú **Christopher Reeve**, az egykori *Superman*, aki emlékünkből öröké ott rópók fölöttünk, hogy jót legyen értünk. Ő figyelmeztette az alkotókat arra, hogy ne feledkezzenek el: a filmek mágius ereje van, s e művészetl az igenis társadalmi kérdésekkel is foglalkozhat. *Lát-tam A szaksz és a Philadelphia című filmeke*t, s kezdtem megérezni a film hatalmát, hogy fájdalmas, de igaz dolgokat tud elmondani a közönségnek” – fogalmazott. Majd sorra peregetek az elmúlt évtizedek színvonalas, fontos mondanivalót hordozó alkotásai: a *Hídegyvérel*, a *Forró éjszakában*, az említett *A szaksz* s már a kilencvenes évek-ből a *Fekete vidék*, a *Thelma és Louise*, a *Philadelphia* és végül a *Schindler listája*. Hollywoodnak a



Nicolas Cage és  
felesége ünnepi csókja





Az Oscar-díjas Susan Sarandon  
Christopher Reeve társaságában



Mel Gibson  
társproducere,  
Bruce Davey  
társaságában csókolja  
meg az Oscar-szobrot

hanem a független filmeseknek, a művészfilmek alkotóinak, akik kis költségvetésből készítik alkotásaikat. A *Leaving Las Vegas* is egy ilyen produkció, melyet 16 milliméteres filmre rögzítettek, három és félmillió dolláros költségvetéssel. Az egész produkció költsége feleannyiba sem került mint egyes hollywoodi sztárok egyetlen főszerepért kapott gázsija... Cage további köszönet helyett a kísérleti filmek jelentőségére hívta fel a figyelmet.



Az Oscar velejárója a csók. Örömben szinte minden nyertes mindent csókol, s őket is csókolják. Az első puzsi általában a papától, mamától, férjétől, feleségtől, barátától, barátnőtől érkezik. **Quentin Tarantino** csókkal látta el barátnőjét **Mira Sorvinót**, mielőtt a színpadra tipegett volna, **Nicolas Cage**-nek felesége gratulált csókkal. **Mel Gibson** pedig sajátos csókot mutatott be a fotósoknak. Ő – túl a családtagokon, alkotótársakon és barátokon – bizonyára sok nő irigységébe közepette az aranyozott szobrot, Oscart csókolta meg...



**Mel Gibson  
csatát nyert.  
Nemcsak**

**A rettenthetetlen  
(Braveheart)  
című film  
főhőseként  
a skót tájakon,  
mint William  
Wallace, hanem  
rendezőként és  
társproducerként  
is, hiszen ezért  
a művéért az  
Idel Oscar-gálán  
két aranyoszobrot  
is a kezében  
szoríthatott.**

# Mel Gibson, a rettenthetetlen

Magyarországon Jókai Mór vállalta magára a feladatot, hogy ébren tartsa az 1848–1849-es függetlenségi küzdelmek emlékét – például *A kőszívű ember fiában*. Romantikus túlzásoktól sem mentes regényei kiválóan alkalmasak voltak arra, hogy egész olvasógenerációk tudatát formálják. Skóciában *Walter Scott* szerepe hasonló. Scott, Anglia és Skócia történetének kiváló ismerője olyan regényekben örökítette meg a dicső múltat, mint az *Ivanhoe*, a *Waverley*, a *Quentin Durward* vagy éppen a nemrég megfilmesített *Rob Roy*. Ahogy az egyetemes angol költészetben *Robert Burns*, úgy a prózában ő volt az, aki magas művészi szinten, amellet politikai értelemben is hatásosan

tudta fenntartani a skót emberekben nemzeti öntudatukat. Scott példája azóta is termékenyítően hat azokra, akik irodalmi vagy filmes emléket akarnak állítani Skócia nemzeti hőseinek. Legutóbb *Randall Wallace* írt forgatókönyvet *Mel Gibson* számára a nagy *William Wallace* történetéről, aki a skót történelemnek valóban egyik hősi alakja. A film rendezése és a főszerep eljátszása a továbbra is meggyerő külsejű, de kellően marcona Gibsonnak való feladat volt. A Sydneyben színészé ért, majd a *Mad Max*ben, a *Halálos fegyverben*, a *Galipoliban* és

a Zeffirelli-féle *Hamlet*ben bizonyító sztrár régi álma volt a rendezés/főszereplés egy efféle kosztümös-romantikus történetben. S hogy a film készítése – az időnkénti nehéz körülmények ellenére is – nagy energiával és lelkesedéssel folyt, azt a váratlan Oscar-esőnél semmi sem bizonyítja jobban. Gibson csapata begyűjtötte a legjobb filmért, rendezésért, operatőri munkáért (John Toll), hangvágásért és sminkért járó díjat.

## Nyolc lter művér

Wallace remek érzékel választotta ki a film számára a skót történelem egyik legérdekesebb fejezetét és jellemét. A XIII. század brit történelmében igen jelentős szerepet játszik az angol-skót ellentét. A skót függetlenségi





törekvéseket az angol király, I. Edward elfojtja. A megüresedett skót trónt magának követeli, minthogy az elhalálozott skót uralkodó örökös nélkül hagyta országát. Ebben a helyzetben lép fel William Wallace, aki ■ függetlenségi harc élére áll, és véres csatában legyőzi az angolokat. Később árulás áldozata lesz, és kivégzik. Halála után egy másik skót hadvezér, Robert Bruce teljesíti be Wallace történelmi küldetését. Ennyi a történet röviden. Amikor pedig ■ vérbeli kalandfilm csatajeleneteit figyeljük, nem

is gondoljuk, mennyi érdekes technikai eljárással készül egy-egy rövid, ám sok gonddal megkomponált jelenet, hány ember tökéletesen összehangolt munkája szükséges ■ történelmi hitelesség megteremtéséhez. Ismerkedjünk meg ■ műhelytitkok közül néhányal, s kövessük az eseményeket időrendben. Mel Gibsonnak *Az arcnélküli ember* után *A rettenthetetlen* volt élete második rendezése. Nemcsak lelkielőkészült tudatosan a kemény feladatra, hanem testét is módszeresen készítette fel. Vitaminokon élt, és rendszeresen értekezett a háterincét kezelő orvossal, aki minden lehetséges módon igyekezett növelni a sztár koncentrációképességét. Annál is inkább, mivel a forgatás előtt csak néhány hetnyi felkészülési idő állt a stáb

rendelkezésére. A terepfelmérés természetesen Skóciában kezdődött, ahol napi huszonnégy órát dolgoztak, hogy előkészítsék a talajt ■ felvételekhez. Munkaszüneti napot nem ismertek. Gibson számára a szereplők kiválasztása is alapvető feladatnak tűnt. Maga beszélgetett el több száz jelentkezővel, mielőtt ■ végleges döntéseket meghozta. Érdekes módon leginkább ír mellékszereplőket keresett, akikben megérezte a szerepekhez szükséges emberi melegséget. Gibson ■ maga maszkírozására is nagy

gondot fordított. A forgatás napján legkevesebb egy órát kellett töltenie a smink felrakásával és a Wallace-frizura megalkotásával. A középkori hős, mint tudjuk, igen hosszú haját viselt, ezt mindennap hozzá kellett ragasztani a színész eredeti hajához. A véres jelenetekhez is tökéletesen kellett alkalmazkodnia egy valószínű Gibson-Wallace-nek. A kisegítő személyzet csak az ő személyére nyolc liter(!) művert használt el a felvételek idején. Látványosan oldották meg a skót katonák maszkírozását is (nem véletlen a smink-Oscar). A harci színekben pompázó statisztákat kék színű, természetes növényi anyagból készült festékkel dekorálták hiteles középkori katonákká.

### Curia szúnyogokkal, játékkatonákkal

A rendező munkáját ■ vágyott hitelesség megteremtésében végig segítették a Wallace-





család egyes élő tagjai, akik sok történelmi esemény pontosításával járultak hozzá a munkához. Gibson egyébként a forgatás befejeztével igen elégedett volt a film realizmusával. A színekre is nagy gondja volt: a véres harcokban bővelkedő kegyetlen század a föld barna színét viseli – a filmen is a barna, vagy legalábbis a sötét színek az uralkodók. A színész-rendező büszkesége ösztönének hat: állítása szerint minden épp úgy sikerült, ahogy képzelte. Sőt, a film egyik-másik jelenete tökéletességében meghaladta a rendező minden előzetes elképzelését.

A forgatás 1994. június 6-án kezdődött ■ Ben Nevis, Anglia legmagasabb hegysege lábánál. A területkiválasztás idején a producerekben nem volt



sok bizalom a tájék iránt, mert hóviharakban kellett terepet szemlélniük. De ■ helyi idegenvezetők azután mégiscsak rábeszéltek őket, hogy döntsenek ■ Ben Nevis környéke mellett. Itt építették fel például gyorsasággal a Lanark nevű középkori skót falut, amelynek házaihoz ősi skót házikók szelgáltak mintául. A kerek építményeket helikopterről vették észre St. Kilda szigetén, nem messze a skót partoktól.

A ma turistaparadicsomként ismert sziget ősi építményeit látva Tom Sanders dísztelervező azonnal tudta, az az, amit keres. A Ben Nevis mellett falát gyönyörű táj pedig Mel Gibson igényeit elégítette ki tökéletesen. Ezt kereste: égnék törő hegycsúcsokat, köztük egy kis völgyet, amelyben egy festői kis falu rejtőzik. A



közepén pedig ott a „kötelező” patak, akárcsak valamelyik szebb székely településen. A romantikus táj báját azonban némileg ellensúlyozta a rengeteg csapadék. Ez a térség ugyanis Európa legesősebb vidéke. A forgatás alatt is szinte végig esett, a vihar elmosta a stáb által épített hidat is, s amikor végre egy kicsit elállt az eső, szünőgyragok támadtak meg a színészeket és a személyzetet.

John Toll azonban így is nagyon öröndött ■ szép felvételekhez szükséges, gyakorta változó fényviszonyoknak. A három napig tartó napsütést használták fel a házasságkötés-jelenet forgatásához, majd a stáb átköltözött Dublinba, hogy ott újabb tizenöt hetes munkába kezdjenek. S hogy miért

éppen Dublinra esett a választás? Mert harminc kilométeres körzeten belül minden szükséges tájegységet megtaláltak. Például a dublini repülőtér környékén lettek elég tágas és lapos füves területet ■ harci jelenetekhez. Az is szempont volt, hogy se házak, se telefonpóznák ne zavarják az operatőri munkát. Aztán ott voltak ■ szükséges középkori várak is (Trim és Dunsoghly), valamint az ir hadsereg 1700 katonáját is errefelé lehetett leszerződíteni a tömegjelenetekhez. A stíriingi csata jeleneteit például az ir hadsereg tulajdonát képező egyik hatalmas területen vették fel 1994. július 18-án. Két hétre telt a jelenet elkészítése, melyet egyébként maga Gibson koreografált.

Előzőleg játékkatonákkal játszotta el az eseményeket... Tom Sanders mesterien alakította át a film következő helyszínét, a tizenötödik században épült Dunsoghly Castle-t is, s csinált belőle mű-Edinburgh Castle-t. Majd augusztus 9-re a stáb áthurcolkodott egy még újabb helyszínre, egy magánbirtokra, ahol a falkirki csata jeleneteit filmezték. York városát Trim várából alakították ki a dísztelervezők, sőt egy londoni terület is felépítettek a vár területén. Most először vált hollywoodi díszletté az 1220-as években épült vár. I. Edward király székhelyét és Wallace börtönét az 1147-ben alapított Beccive Abbey épületében alakították ki. A film interieur-jeleneteinek nagy részét az Ardmore Stúdió falai között forgatták. A megfeszített munka október végére fejeződött be.

## Műlovak, műhajak, műkardok

Gibson talán a csatajelenetek vonzották ■ legjobban Wallace forgatókönyvében. Úgy vélte, a harci epizódok megújításával egyedi





filmalkotást képes létrehozni. Célja az volt, hogy ■ harcokat belülről láttassa a nézővel. A „katonákat” hajnali négykor ébresztették, hogy a pontban nyolc órakor kezdődő felvételek idejére készen állhassanak. Mind a stílingi, mind a falkirki csatát szinte mozdulatról mozdulatra megkoreografálták, s sok elővigyázatossági intézkedést fogantatosítottak, hogy senki ■ sérüljön meg. Pedig a dublőrök munkáját felügyelő és összehangoló Simon Crane véres és kegyetlen jelenetekben gondolkodott. A statisztákat és ■ dublőröket úgy kellett irányítani, hogy a fejek lehullása, a lábak elvesztése vagy ■ karok-kezek levágása se okozzon valós sérüléseket senkinek. Végül „A” jelzéssel látták el azt a mintegy kétszáz legtehetségesebb mellékszereplőt, akik olyan valóságshűen tudták elvégezni a rájuk bízott veszélyes feladatokat, hogy egészen közölről lehetett őket felvenni. Harminc liter hairsprayt, több ezer parókát és álszakállat használt el Peter Frampton maszkmester. Ungancsak ő „szerkesztett meg” két felvágott hasat és belőle kiomló beleket, míg a speciális effektusokat felügyelő Nick Alder elkészítette a filmtörténet első



két műlovát! Emellett természetesen több valódi lovat is kellett betanítva alkalmazni. Ezeket az állatokat többek között arra tanították meg, hogyan kell a földön fekvé maradni, miközben körülöttük fegyveres lovasok vágatnak el, mint a szélvész. De arra is bőven akad példa a filmben, hogy lovak halott testeken gázolnak át, tűzőn mennek keresztül, illetve nekifontanak a feltartott dárdaéknak. A lovak trenírozása ■ látványos akciókra mintegy négy hónapot vett igénybe. Történelmi filmeket nézve az is gyakran felmerül bennünk, miként képesek a szereplők páncélzatban mozogni, miközben még a pajzsukat és a kardjukat is cipelniük kell – gyakran futás közben. Ezzel ■ valóban létező gondnal is ügyesen megbirkózott az



alkotóstáb. Simon Atherton „páncélzattefelelős” ■ fa helyett műanyagot alkalmazott, így a katonák könnyedén tudták forgatni fegyvereiket, akár gyors mozgás közben is. Gibson kardja hú másolata volt a Wallace által használatnak. Futáshoz könnyű alumínium fegyvert használt, egyszerűbb esetekben acélkardot fogott a kezébe. A fegyverekkel kapcsolatos másik filMLEMÉNY a sűrített

levegővel működő nyílkilövő szerkezet, mely egyszerre 360 nyílat volt képes kilőni a levegőbe. A sérülések elkerülésére ■ jelenetekhez szükséges tízezer nyílveaszt gumihéggel látták el. Ahhoz ■ jelenethez pedig, melyben a lángoló nyílveasztok felgyűjtják a skótok által szétiocolt olajat, föld alatt elhelyezett, benzinnel feltöltött csöveket alkalmaztak. Veszély esetén a benzinadagolást egy mozdulattal meg lehetett szüntetni... A legtöbb gondot mégis a kizitású fényképezése jelentette. Ezek voltak ■ legveszélyesebb jelenetek, miközben a próbák számát is korlátozni kellett. A figyelem lankadása súlyos baleseteket is okozhatott volna, ■ a közölről fotózott snitketek csak egyszer lehetett felhasználni.

De Gibsonnak, úgy látszik, most minden sikerült. Nemcsak balesetmentesen forgathatta le álmai kosztümös kalandfilmjét, hanem mindezt cserébe megkapta a közönség szeretetét és a szakma legnagyobb elismerését is!

M. J. Gy.





Three History

film, 1970



Joan  
Jeanne Wills  
Sandra Jacobi  
Alan Bates  
Ronald P. P.  
Olivier  
165



YIELD AND NITRATES

tás végzi egy amerikai hatá-  
sára, zűr-  
vart  
és katartikus



Président: Jacques Tati

File This Memo

1947. Bács, is híres amerikai városba érkezik  
munkáját, folkeresnie katonai  
A napia hatalmas  
ébred, ellentmondásosan  
mikorben ő is  
fellátos 1949  
Howard Paul  
Rendezte: Carol  
100

**TOVÁBBI AJÁNLATAINKÉÖL:**



**Interfilm** 1126 Bp., Némethölgyi út 66. Tel.: 155-0994 • **Video Nívó** Bp. XIII., Vág u. 9. Tel.: 149-1335  
**Multi Home Video** 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 371-0867

1136 BUDAPEST XIII., HOLLÁN ERNŐ U. 7. TELEFON 88 FAX: 131 6774

Rendezte:

# KRZYSTOF KIESLOWSKI

## (1941–1996)

A legnagyobb és legismertebb lengyel rendezők – Andrzej Wajda, Jerzy Skolimowski, Krzysztof Zanussi és Jerzy Kawalerowicz mellett emlegetik már jó ideje. Most, hogy alig ötvenöt évesen elhunyt, sokmillió nézőlátó, művészeti érdeklő és életművének furcsa befejezetlensége még nyilvánvalóbbá tűnik.

Kieslowski ugyan nem tartozott az említett nagyk generációjába (a hatvanas évek második felében indult pályája *A hivatal* című hatperces vizsgálófilm), de tehetségében az elődökre és idősebb kollégákra-barátokra ütött. Róla és néhány lengyel kor- és pályatársáról nem a tipikus és kissé unalmas „lá-zadó fiatal” történet mondható el. Nem akart forradalmat csinálni a filmművészetben. Inkább – korábbi évek hagyományait kívánva folytatni, vagyis olyan filmekkel igyekezett előállni, melyek a maguk különösségében (lengyel társadalmi és politikai problémák) általános mondanót hordoznak: hogy ne csak egy másik kelet-európai, hanem egy francia vagy angol néző is találjon bennük – az esztétikai élményen túl – továbbgondolásra méltó eszméket, megvalósuló kérdéseket.

Kieslowski legérleltebb alkotásai ugyanakkor csak részben viselik magukon a lengyel bélyeget. Mint azt művész hontársai közül sokak esetében tapasztalhattuk (lásd Chopin), érdeklődésük homloktérében a francia kultúra áll. A történelmi magyarázat jól ismert. Kieslowski sem maradt meg mindenestül lengyel rendezőnek. Utolsó filmjeit nemzetközi, illetve francia műalkotásokként tarja számon – világ: a bennük látható helyszíneknek legalább – sőt Franciaországban található: – színészek is többnyire franciák. Mintha a nyolcvanas évek végére elégtelennek bizonyult volna – szigorúan lengyel témák. És a politika is közboszott, már a nyolcvanas évek fordulóján. A hetvenes évek végét megörökölt *Véletlen* (Przypadek, 1981) Párizsról még mint a reménytelenül külföldre vándorló lengyel másiktengedők-dők paradoszáról beszélt. Néhány évvel később Kieslowski már megvalósíthatta azt, ami a 81-es film ifjú főhősének, Witknek nem sikerült: akárcsak jó néhány neves kollégája,

Franciaországban próbált szerencsét, forgatókönyveit is francia-lengyel környezet figyelembevételével írta szerzőtársával, Krzysztof Piesiewiczével. Ilyen értelemben nemcsak az immár *Jérôme* *Roman Polanski*, hanem például *Walerian Borowczyk* és *Andrzej Żuławski* életműve kínálkozik filmjeihez párhuzamként. Kieslowski azonban külföldön sem szeretett magáról beszélni, interjúkat adni. Mindig azt akarta, a művek szóljanak helyette. *Epigraph* címen megjelent vallomását például ezekkel a szavakkal kezdte: „A filmcsinálás nem nézőket, festőket, kritikusokat, interjúkat jelent. Azt jelenti, hogy mindennap halok kell lenni. A hiedelmet, az esztétikát, a szavakat, meg a nehéz lámpák cipelését idegő foglalatosság, és bizonyos szempontból minden másodlagossá válik hozzá képest...”

ben (1969), a párt belső szerkezetét ábrázolta megpölc mérelességgel több ízben is (*Életrajz*, 1975; *A kö-műves*, 1981), és kislílen öröklítette meg a varsói pályaudvar mindennapjait (*Pályaudvar*, 1980), mely háromszor visszatérő helyszíneként bukkan fel a *Véletlen* sztorijában egy évvel később. 1979-ben Moszkvában díjat nyert *Amatőr* című doku-



mentumfilmjével, mely egy vidéki gyár korrupciós ügyeit boncolgatta sok iróniával és gúnnyal. E film számunkra külön érdekessége, hogy Kieslowski *Kardos Ferenc* ötletéből merített. Fiatall rendezőként tehát a dokumentum-műfaj, a hol realisztikus, hol naturalizmusba hajló szemlélet vonzotta a leginkább, ugyanis azt vallotta: a dokumentumfilm a jatekfilmekkel sokkal intímebb szférákat képes érinteni. A kamera soha nem látott rejtett helyszínekre suhalszik be, s olyan érzelmeket, indulatokat, helyzeteket és emberi kapcsolatokat rögzít, amelyeket úgy sehol máshol nem láthatna a néző. Valóságos voyeurként használna a felvevőt a korai alkotásokban. Itt-ott érezhető is rajtuk *Kazimierz Karabasz*, s nagy lengyel rövidfilmes mester keze nyomra. 1991-ben azonban, az *Elizabeth Ayre* és *Ruben Korenfeld* által készített riportfilmben azt nyilatkozta: noha máig szereti a dokumentumfilmeket, ő maga már mégsem foglalkozik velük, mert nem hisz többé a valódi intimitás elérhetőségében. Hiszen a szerelemről például (mely majdnem mindegyik játékfilmjének, sőt már az 1974-es *Első szerelem* című rövidfilmnek is fontos témája) nem lehetne dokumentarista művet forgatni.

Mihelyt észrevennénk – szeretők, hogy – intim kettes helyett harmasban vannak egy működő kamerával, természetlenségesen kezdenék viselkedni, márpdig a dokumentarizmus lelke – természetesség. Egy másik késsel nyilatkozta a dokumentarista törekvések eltkijának kérdésességét veti fel: „Mi dokumentaristák meg voltunk győződve, hogy jognak van beavatkozni mások életébe. Ma már tudom, hogy nem volt jognk.”

A dokumentum-korszak utáni első fontos műve a *Véletlen* – a maga korában igen bátor politikai tétnek számító film, mely egy orvostanhatgató életének egy-két évét mutatja be – hetvenes évek végi, politikailag mind erősebb hangulatú Lengyelországban, ahol – régi rendszer meg úgy tesz, mintha hatalma szilárd alapokon nyugodna, de már világosan érzékelhető a mozgólódo ellentét: a egyetemisták és a tudósok egy része, valamint – nagy befolyással rendelkező katolikus pápás, Kieslowski a fejlődésregények mintájára vezető végig hősét az eszmék labirintusán. Madách Ádámához hasonlóan *Witek* (*Bogusław Linda*) is egyre-másra ábrándul ki az először vonzódnak tűnő eszmékből. Kezdetben partkárrier csillag nem a szeme előtt, de hamar rájön, hogy az eltérő szál váloga nem neki való. Egy barátján hatására bekerül az ellenállási mozgalomba, titkos nyomrában dolgozik és összejegyzeteket tart a lakásán. De amikor a nyomra lebakasza után árulásás vádaskal, megint kiábrándul. A vallásban keres menedéket, de nem talál. Megkereszeletlenedése már formális marad. Minden csalódva apolitikus orvosként és családapáknak óhaj megörögedni, erre azonban nem kerül sor. Kieslowski – erősen viható zárattal – „jövőjű” hősét – film utolsó kockáin, azt is jelezte, hogy szomorú vég, hogy a korabeli Lengyelországban nem létezhet autentikus lét és adekvát magatartás. Minden választás rosszának tűnik, noha Kieslowski nem nagy kétségeket afelel, hogy nagy különbségeket lát a fokozatok között: míg – vallásos és az ateista ellenzékiség csupán helyenként válik neveltségű, addig

### KRZYSTOF KIESLOWSKI FILMJEI A MAGYAR VIDEÓTEKÁKBAN:

AZ AMATŐR (1979) (MOKÉP VIDEÓKÁDÓ)  
RÖVIDFILM A SZERELEMRL (1998) (ODEON)  
VERONIKA KETTŐS ÉLETE (1991) (ODEON)  
HÁROM SZÍN: KÉK (1993) (ODEON)  
HÁROM SZÍN: FEHÉR (1993) (ODEON)  
HÁROM SZÍN: PIROS (1994) (ODEON)



a korábbi rendszer hívének lenni és azt kritikátlanul szolgálni súlyos etikai vétség. A kommunista világ melletti elkötelezettség két forrásból táplálkozhat: ■ szomorú tapasztalatokból nem okuló szellemi vakságból (az idősebb generációk egyes tagjait láttátja így a film), illetve karrierizmusból. Ez utóbbi egyes fiatalok megoldási kísérlete.

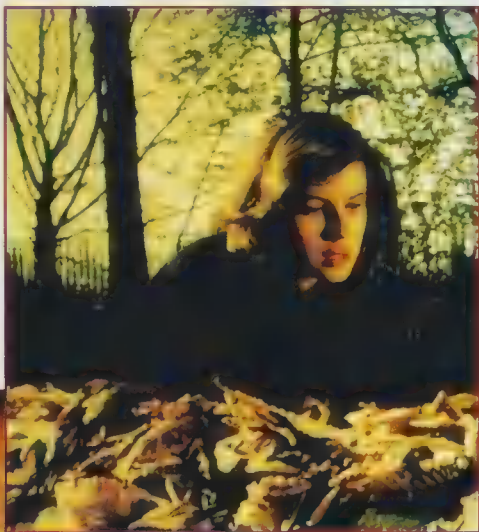
Nem véletlen, hogy az 1981-ben készített film évekig fiókban várta a demokratikusabb szellemű időket. Először 1987-ben mutatták be közönség előtt. Magyarországra csak 1989-ben került el.



A *Végtelen* és ■ „nagy korszak” között készítette el Kieslowski talán egyetlen pesszimista hangulatú ja-

megmozdulások eszméi tartalmát – bűnök kivételével egyes embercsoportokra és ■ kétségbeesett bűnbakkeresés öröklétét. Pontosan érthette tehát az Elek-film lényegét.

A nyolcvanas évek közepén vetődött fel az ötlet, hogy rendezzen filmeket ■ Biblia egyes szövegei alapján. Kieslowski – elmondása szerint – először hűzódzott, nem tudta elképzelni egy efféle film formáját, de aztán mégis kötélnek állt. A Biblia forgatói tudják, hogy ■ Tízparancsolat néven ismert szöveg – tíz alapvető utasítás ■ Szentírás szellemében élők számára – Mózes második könyvének huszadik részében található, és ■ Biblia egyik legismertebb helye. A magyar cím ■ görög dekalogosz – tíz szó kifejezésből ered. Kieslowski 1988-ban rendezte meg a lengyel televízió számára ■ csak távolról bibliai ihletettségű, vi-



Veronika kettős élete



tékfilmjét *Vég nélkül* (Bez Konca, 1984) címmel. Ekkor már *Piesiewicz* dolgozott mellette munkatársként. A film ■ nyolcvanas évek eleji konfúzus lengyel eseményeknek állít emléket sajátos módon, a túlvilágról szemléljük az evilági történetek. 1986–87-ben újabb kapcsolata alakult ki magyar filmesekkel. Ezúttal *Elek Judd*tal találkozott, aki a *Zanussi* távollétében Kieslowski által vezetett stúdió segítségével kívánta forgatni lengyel tájakon a *Tutajosok* egyes epizódjait. Emlékei szerint Kieslowskinak, mint tematika tetszett a történelmi antiszemitizmus, illetve ■ tisztaesz-lári per, még bizonyos forgatókönyvi változtatásokat is javasolt a magyar rendezőnek, ezek azonban végül nem kerültek ■ filmbe. A tematika iránti érdeklődést egyébként talán Kieslowski saját szomorú tapasztalatai is magyarázzák: 1968-ban közelről megismerhette ■ lengyelországi értelmiség- és zsidóellenes

szont mindenestül modern emberi problémákat taglalt tíz, egyenként mintegy hatvanperces filmet, mai „esettanulmányt” (*Dekalog* 1–10). A film-Tízparancsolat nem ■ bibliai sorrendet követve készült el. Elsőként például ■ 3. részt mutatták be „Emlékezzél meg a szombatnapról” alcímmel. Harmadikként vetítették az 5. részt („Ne ölj”), majd ■ 6. rész következett („Ne paráználkodj”). Utóbbi két film felhasználásával készült ■ rendező *Rövidfilm* a *gyilkolásról*, illetve *Rövidfilm* ■ szerelemről című két újabb mozifilmje.

Alighanem ekkoriban kezdik mélyebben foglalkoztatni Kieslowskit pszichológiai kérdések, sőt metafizikai problémák. A rövidfilm-korszakból hozott precizitása és tárgyyszerűsége ■ régi. Ugyanakkor teljesen elfordul a politikai témáktól, inkább a politika-mentes emberi érzések igazgatója. A *Tízparancsolat*, mely ■ két mozifilm-változat után meghozza számára a nemzetközi elismerést, már jól mutat-

ja Kieslowski új útját. Egyszerűsége törekvő, helyenként lírai karakterű rendezővé női ki magát, aki nem szégyelli a „konzervatív” érzelmeket és filmi megoldásokat. Dialogusai nem keresettek, történeteire pedig az erős megkomponáltság jellemző. Elmélete szerint, ahogy ■ műalkotást önmagamon átszűrve ismerhetem meg, úgy másokat is csak úgy ismerhetek meg jobban, ha önmagamról már megismertem. Filmjei ettől kezdve az önismeretért és mások megismeréséért folytatott küzdelmeket ábrázolnak. Egyes hősei még nem látják világosan a cselekedeteket, értelmét, de lázasan keresik a megoldást. Erről vallotta a rendező: „En tehát azt a világot fényképezem, amely nem tud magával mit kezdeni.”



A már említett Kieslowski-portréfilmben ■ szemüveges, már öszülő, ko-

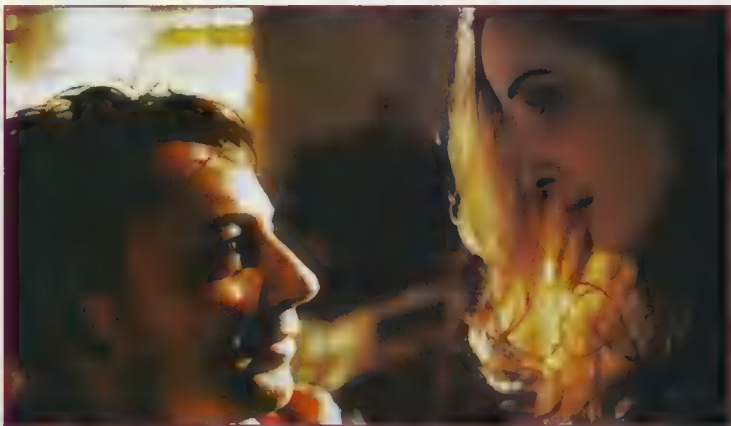
paszodó, világító kék szemű, jellegzetesen busa szemöldökű, de változatlanul energikus, ám higgadt és figyelmes Kieslowskit követhetjük ■ *Veronika kettős élete* (La double vie de Veronique) forgatásaira. Az új film, mely tovább mélyítette ■ szakadékat a régi és az új Kieslowski között, 1990 novembere és 1991 márciusa között készült. A különös történetet négy helyszínen: Krakóban, Łódzban, Párizsban és Clermond-Ferrandban vetették föl. Kieslowskin azonban semmilyen, az újtással gyakran együtt járó izgalmat vagy feszültséget nem látszik. Mintha nem is ő bábkodna a színpadok beállításkor és ■ gyakran nehéz felvételknél. Lényegből higgadt és egyszerűség árad, azt a fajta megélt, odafigyelést és nem tolatkodó jóindulatot látjuk minden mozdulatán, amelyre munkatársai és barátai ■ minduntalan figyelme-sek lettek a vele töltött évek során. *Elek Judd*, aki csak futólag ismerhette, tisztességgel emelte ki; *Zanussi*, régi kollégája, ■ Kieslowski haláláról érkezett váratlan hír hallatán 1996 márciusában így nyilatkozott ■ lengyel tévéhíradóban: „Ő volt az a művész, aki tényleg szerette az embereket. Ezért különösen fájdalmas mindannyiunknak, hogy elvesztettük.”

A *Veronika* minden bizonnyal Kieslowski legirálabb alkotása. *Slawomir Idziak* többnyire sötét és/vagy bánatos-rezignált képeivel *Zbigniew Preisner* szerzte ■ kísé-rozenét, aki majd a *Három szíriben* is filmzene-komponistaként működik közre. A *Veronikában* két törté- net, pontosabban történetnélank bontakozik ki előtűn, egy lengyel énekesnőről és egy francia zenetanárnőről, akik megszólalásig hasonlítanak egymásra, és természetesen mindkettőjüket *Veronikának* hívják. A rendező-forgatókönyvíró



A trilógia

semmilyen támpontot nem ad nézőinek, milyen mélyebb összefüggést keressen ■ két fiatal hölgy között, akik életükben egyszer még személynesen is találkoznak, amikor ■ francia Veronika turistauton Lengyelországban jár. Ezenkívül semmi sem köti össze őket, talán csak ■ zene szerelete. Mégis végig ott érezzük a filmben azt ■ megmagyarázhatatlan valamit, amit jobb híján metafizikai háttérnek nevezhetünk. A lengyel Veronika váratlan halála a film közepén csak tokozta ■ homályosságot. A francia allorogi romantikus szerelmi történetével folytatódik a film, amely éppen olyan értelmetlen befejezést kap, mint a lengyel lány élete. A néző ismét elgondolkodhat a Doppelgänger-problémán, amellyel már annyiszor találkozott irodalomban, filmben egyaránt. Észerint talán létezik egy alakmásunk, és a két test valahogy mégis ugyanannak a léleknek van alárendelve; vagy éppen két lélek lakozik egy testben. – Hoffmann, Stevenson, Wilde és Batis más-más értelemben fogta fel a régi elméletet.



Három szín: Fehér

Európai hírnevet ■ *Tizparancsolat* szerzett Kieslowskinak; legendás rendezőt azonban utolsó három filmje, ■ *Három szín: Kék, Fehér és Piros* (Trois Couleurs: Bleu-Blanc-Rouge, 1993-1994) csúnl belőle. Ahogy azt már a *Veronika* esetében is megfigyeltük, Kieslowski utolsó forgatókönyveihez, filmjeihez női főhősöket választott. A korábbi alkotásokban szinte állandóan Irène Jacobot, a két Veronikát alakító főszereplőt követte ■ kamera. A *Kék*-ben, a trilógia első darabjában Juliette Binoche-sal, ■ *Pirot*-ban ismét Irène Jacobbal történik ugyanaz. És ■ középső filmben is, bár rejtetten, de hangsúlyos szerepet kapnak ■ Julie Delpy ábrázoló képek. A *Fehér*ek ugyan férfi főhőse van (Zbigniew Zamachowski), de ■ rejtett főszerep mégiscsak a francia lány, Dominique-e (Delpy), aki először kegyetlen, majd a film végére önfeláldozó telességé válik, ■ akinek személye köré az egész cselekmény épül.

A trilógia mindenekelőtt értelmezési kérdéseket vet fel. Inkább három különböző, vagy egyetlen, ám

három különböző történetet bemutató alkotásnak tekintjük? A történetek, sőt az egész kompozíció úgy épül fel, hogy mindegyik elképzelés igaznak is bizonyulhasson. A történetek önmagukban is kerek egészek, és ■ képekben bonyolult szimbolikus összefüggésszerűségeket fedezhetünk fel. E rendszer azonban csak tovább gazdagodik (és bonyolódik), mihielyt ■ trilógia egyes darabjai összevessük egymással. Itt van mindjárt ■ három szín összetett jelentése: ■ filmek magyarázóit egyetértéssel abban (már szinte közhelyesen), hogy a színnek ■ francia zászló trikolóráját illusztrálják, s így közvetlenül is utalnak ■ francia forradalom harmas jelszavára: szabadság-egyenlőség-testvérség. A filmek és cselekményük azonban csak roppant áttételes viszonyban vannak ezen emblematikus jelekkel, illetve üzenetekkel. Az is kétségtelen, hogy az egyes filmekben uralkodnak a rájuk jellemző színek, de ezen ■ szálón is hiába indul el az elemző: zsákutcaba jut, magyarázatai egy idő után erőszakoltnak tűnnek. A bonyolult összefüggések, va-

lamint az utolsó film zárójelenetének jelképes értelme (a három film szereplői együtt láthatók egy hajóbaeset után) hosszabb kifejtést igényelnek. Ehelyett elgondulj meg annyival, hogy Kieslowski minden ízében „metafizikus” trilógiát rendezett, amely ugyanakkor könnyen értelmezhető azok számára is, akikkel csupán a történetek és ■ egyszerű operatőri munka varázsa köt le.

Kieslowski utolsó filmjei arra is fényes bizonyítékot szolgáltatnak, hogy nála a szereplők kiválasztása nem csupán elméleti alapkérdés. A három fiatal francia színészről mindegyike nagy tehetség, Irène Jacob Kieslowski jóvoltából lett ismert művész. Binoche persze sokat köszönhet *Léos Carax*-nak is, akinek *Delluc-díjas Rózsa vér* (Mauvais sang) című filmjében tűnt fel, valamint *Louis Malle*-nak, aki rábízta a 90-es évek elején forgatott *Végzet* (Damage) egyetemes főszerepét. Mégis a *Kék*-ben nyújtott alakítására kapott Cézár-díjat Velenében.

A lengyel rendezőnek tehát sikerült bebizonyítania a magyar filmmel, hogy Európában ■ készíthető még klasszaker, meghozza anélkül, hogy ■ a minőség rovására menjen. A trilógia két részét díjazták kü-

lönböző fesztiválokon: ■ *Kék* 1994-ben Arany Oroszlánt kapott Velenében, a *Fehér* pedig 1995-ben Ezüst Medvét Berlinben. A *Piros* ugyan sehon sem lett díjazott, viszont két tavalyi kategóriában is Oscar-jelölt volt (a legjobb forgatókönyv és a legjobb operatőri munka kategóriában). Kieslowskinak úgy sikerült gazdag metaforikus jelentésű *triptichont* létrehozni, hogy közben emberi jellemeket és kapcsolatokat boncolgat, vagyis olyasvalamit, mely régimódi filmes fogásnak tűnik. A groteszk és ■ abszurd, valamint a naturalizmus is teljesen hiányzik a filmekből, ami megint csak elég szokatlan jelenség napjainkban. *Martin Karmitz*, a lengyel művész producere egyenesen úgy vélekedik, ma talán Kieslowski aká egyetlen európai rendező, aki a maga bonyolultságában képes és hajlandó ábrázolni az embert.

A rendező váratlan halála fájdalmasan lezáratlanná tett egy izgalmas művész pályát. Egyes vélemények szerint a trilógiát szánta búcsúnak a filmezéstől. Elege lett talán. Vagy csak nem látta tovább követhetőnek ezt a művészi irányt. Mások azt rebesgetik, hogy újabb triptichonra készült. Ha lehet, még nagyobb fába vágta volna a fejszét, mint eddig: a *Dante* művéből ismert három világot, a *Pókot*, a *Purgatóriumot* és a *Mennyet* kívánta filmre vinni. Már csak találgathatunk, milyen lett volna ■ újabb harmaskép.

A mai mozi helyett természetesen ő is némi apatival szemlélte: „Manapság többen válnak nagy jegett azokra a filmekre, amelyek dinoszauroszokról szólnak, mint azokra, amelyek emberekről. Talán erre van ma szükség, fejt kell hajtunkuk ez előtt. Nem segít ezen semmiféle parlamenti határozat, de talán hamarosan megfordulnak ■ dolgok.” Kieslowski művei nagyban elősegítik e fordulatot. Ezért is sok hálával tartozunk emlékének.

Máté J. György





## ŰRKOMMANDÓ

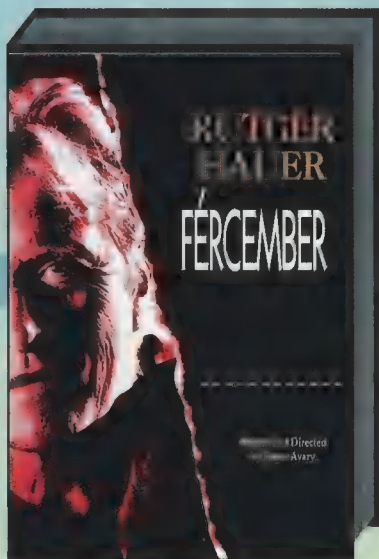
A GONOSZSÁG OLYAN, MINT A VILÁGEGYETEM: VÉGTELEN.  
sci-fi akció

Mindenre elszánt űrkiszakos megzavarják az Egyesült Bolygók békéjét:  
elrabolnak egy magasrangú kormányhivatalnokot.  
A kormány elhatározza, hogy beveti legmagasabb fokozatú, külföldi alakulatát,  
az űrkommandósokat...

## RABLÓ-PANDÚR 2.

KISEBB ÉS GYENGÉBB.  
NANÁ, HOGY Ő GYŐZI  
akció-thriller

A tizenegy éves Stuart nyaralás helyett csatlakozik a mesterséges intelligencia létrehozásán fáradozó kutatóhoz.  
Rajon azonban, hogy a rendszerben valahol egy kalóz garázdálkodik,  
aki szupertitkos állami titkokat próbál megszerezni.  
A hálózati macska-egér-játék rövidesen kilép a komputer-moderből,  
és a kislány vadászó bérgyilkosok képeben jelentkező életveszélyes fenyegetéssé válik...



## FÉRCEMBER

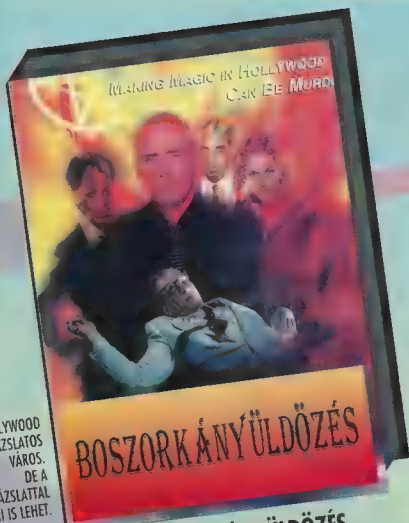
EGY MODERN FRANKENSTEIN TÖRTÉNETE

*fantasztikus-horror*

A több tucat hullából összefercelt mesterséges ember rendelkezik  
egy veszélyes tulajdonsággal, ami ■ szerepelt ■ törvény:  
emlékezik.

Éjjelente azoknak a szerencsétleneknek a rémálmai györik, akiknek  
testrészeiből megteremtették őt...





HOLLYWOOD  
VARÁZSLATOS  
VÁROS.  
DE A  
VARÁZSLATTAL  
ÖLNI IS LEHET.  
thriller

## BOSZORKÁNYÜLDÖZÉS

Phillip Lovecraft magányomozónak minden reveszságot elő kell szednie, hogy barátját, a Hypolito névre hallgató boszorkányt, akit egy filmcézár meggyilkolásával vádolnak, megmentse a "politika máglyájától", hiszen a közhangulat éppen ekkoriban kezd a divatos mágia ellen fordulni



KÖNNYEN  
SZERZETT PÉNZ  
KÖNNYEN VÉSZT  
HOZ.  
akciófilm

## TALÁLT PÉNZ

Amikor Francesca és Jack talál egy törött, benne majdnem 3 millió dollárral, még nem sejtik, hogy mi vár rájuk: Zsarak és bérnyilkosok egész hada ered ugyanis a nyomukba, olyan lélegzetelállító hajszában, melynek során rabbanások, kocsitörések, tűzparajok és gyilkosságok követik egymást pillanatnyi megállást sem engedve sem nekik, sem pedig a nézőnek.

## TÜZVIHAR

A távoli Marcus 4 bolygó véreskezű diktátora, Brinkmann, leszámol volt alkalmazottjával, Bobbyval, aki a lázadó androidok oldalán harcol. Nem sejtj azonban, hogy Bobbynak van egy ikerestvére, aki bosszút esküszik, és elindul, hogy a végő leszámoljon perszelő tűzviharba kényszerítse Brinkmannl.

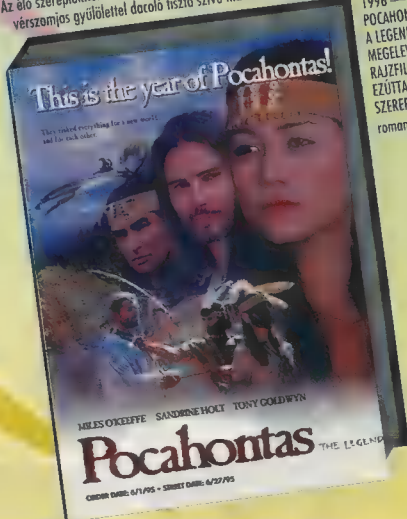
EMBERESÉGES GÉPEK,  
GÉPIES EMBEREK.  
sci-fi



## POCAHONTAS, EGY LEGENDA SZÜLETÉSE

John Smith-t, az Újvilágba érkező telepest az indiánok elfogják, és halálra ítélik. Az életét kioltani készülő, magasba lendülő kést megállítja a levegőben Pocahontas, a gyönyörűséges indián hercegnő, mégpedig az egyetlen lehetséges módon: szerelmével. Az élő szereplőkkel készült film bemutatja, hogyan született meg a verszamos gyűlölettel daroló tiszta szívű indiánlány legendája.

1996 —  
POCAHONTAS ÉVE.  
A LEGENDA  
MEGELEVENEDIK —  
RAJZFILM UTÁN  
EZÜTTAL ÉLŐ  
SZEREPLŐKKEL  
romantikus kalandfilm





# A KÖZERT FOLYTATÓDÍK

Az elmúlt hónapban két hifi stereo képmagnót mutattunk be, a Grundig GV 560 Hifi/5-t és a Philips VR 757-t, megemlítve, hogy felépítésében, konstrukciójában a kétő nem esik messze egymástól, hiszen fejlesztésük a Grundig furthi laborjában történt és az IR3 szalagajártórú került le mindkét készülék, de szolgáltatások körében, kezelési praktikumaiban a GV560 Hifi/5 magaslagon többet nyújt. Igaz, ez utóbinnál voltak észrevehetőek a hifi hang kéti szabályozás kivételével a beállításánál. Már e teszt összeállításakor is felvetődött, hogy érdemes, sőt szükséges lenne a képet taglítani, ám ennek olykor a mintakészítés hányra, olykor a nem végleges kereskedelmi döntést szabot gátat, így kerülhetett csak most sor a **Mitsubishi HS-561V(EE)**, a **Panasonic NV-HD600EE** és a **Thomson VPH 6520** készülékekre.

A hifi videó sajátossága különösen a kísérőhangnál mutatkozik meg, az állóhangesz hangrögzítés adta műszaki határokon kívül stereo hifi minőségben nyílik lehetőség a hang rögzítésére. Különlegességük, hogy a videó mellett önálló hifi stereo magnóként is használható, s bár így igazán olcsó üzemeltetésük, a hangrögzítésben mégsem hoztak átütő sikert. Ennek oka feltételezően a nehezebb hozzáférés, s hogy a így felvett anyagok csak ugyanígy játszhatók le, azaz nem lehetők be a kazetás magnókba.



Először a **Mitsubishi HS-561V(EE)** került laborasztalra. E típusok, bár itthon talán kevésbé ismertek, de a német piacon nagyon jól szerepelnek: hifi videóval viszont a **HS-561**-es debütálónak számít. Mint a tesztünkben szereplő valamennyi készüléknek, ennek is négy videójele van, tehát normál (SP) és hosszan játszó (LP), vagyis lefelített sebességű felvételek készítésére és lejátszására alkalmas, és a fejlődőben további két lejátszási sebességű hangjelek rögzítését. Mindhárom videó közös vonása, hogy a VHF- és UHF-sávokon kívül a kábel- és hiper-csatlakozók vételére is alkalmas. A **HS-561V** esetében 60 csatornányel áll rendelkezésre, ahova tv-állomások lehet beprogramozni. A beállítások menürendszeren keresztül történnek, így a menüvel választásuknál a vet állomások színezéséről is.

Itt jegezzük meg, hogy március óta az MTV a PAL-színrendszert szentelt sugárzásra, amely elvileg azt jelenthetné, hogy megszűntek a hazai és az import készülékek közötti normálbeli különbségek. A dolog mégsem ilyen egyszerű. Annak ellenére, tehát tv-adók szempontjából – ha csak a színeket nézzük – mindez igaznak látszik, sőt ha a készülékek minden frekvencia vételére előkészítettek (ahogy a **Mitsubishi** is), nincs semmi baj. Mivel azonban a kísérőhang D/K szabvány szerinti maradt, mégis fennáll egy olyan technikai különbség, amely eltér a Nyugat-Európában forgalmazott (nem multinormás, tehát egyszerűbb felépítésű), csak PAL színrendszert, B/C hangnorma szerinti készülékektől. És még egy apróság. Ha valaki mégis úgy dönt, hogy megelégszik a csak PAL rendszerű videóval, korábbi MESECAM rendszerű felvételei csak feketé-fehérben jönnek vissza.

Mint az az (EE) kivételről látszik, a **Mitsubishi** kétmódsz. Az állomások lejátszása lehet automatikus és történhet egyedi beállítással. Automatikus beállítás

táskor, amikor a memória gyengébb tv-állomásokkal betárol vagy esetleg hamis vétellel többször jelentkezik egy csatorna, mód van ezek letiltására, „átugrásra”.

A későbbi időben történő felvételek programozására a gép áll rendelkezésre, a beírás történhet a menürendszeren keresztül az adott csatorna, a nap és az időpontok, valamint a kiválasztott szalagsebesség meghatározásával, de ShowView programozással is. Egyes nem magyar tv-adók kibocsátanak egy ún. körjellet, annak megjelölését a műsorjelzők maximum 3 számjól álló számkombinációval közik. Ha azt beépítjük a videomagnó távvezérlőjével, a készülék minden felvételi tennivalót automatikusan elvéggez. Mivel a **HS-561V**-nek felvételek során automatikus szalagsebességválasztási üzemmódja, így a szalagsebességet is képes megváltoztatni. Ha a beprogramozott felvételekhez nem volna elég a szalag, úgy SP-ről átvált LP üzemmódra. Van OTR (egyszerintéses felvétel) lehetőség is, amikor a elindított felvétel kikapcsolási idejét 15 perces lépésekben állíthatjuk be. A hálózatkimaradás elleni védelem 60 perces.



A felvételeket antennáról és videó-bemenetről készíthetjük. Ez utóbinnál három is rendelkezésünkre áll, két scart-csatlakozó van a hátoldalon, melyek közül egyik be-kimenet a tv-vevő csatlakoztatására, a másik például a műholdvevőt tudja fogadni, míg az előlapon RCA (harang) csatlakozókat találunk a stereoahangjel és a videójel leadására. Az RCA rendszerű bel és jobb oldali kimenet a hátoldalon kapott helyet. Az előlapon van még a mikrofoncsatlakozó is, így mód van utóhangosításra is, ami természetesen csak az állóhangesz hangszávon történik. Insert, vagyis beillesztéses felvételek készítését is el lehet végezni, mivel azonban nincs repülő törlője, az átmeneteknél kisebb zavarok előfordulnak.

Az elkap, mely egyébként tetszőleges, a képképes gyűjtemény és képtőlárcsálva rögzül elárulja, hogy lassítani, gyorsítani, sőt kockázni is lehet a **HS-561V**-vel, egész jó minőségben. Előre készíters, visszalelet háromszoros gyorsításra van mód, s mindkét irányban 1/5-től 1/28-ig lassíthatunk. A képernyőn egyébként megjeleníthető az aktuális üzemmód, a lejátszott idő másodperc pontossággal és a hátralévő szalagidő órában, percekben. Felvételkor indexjellet ültethetők a szalagra és ezek kiírathatók a képernyőre is. Lejátszáskor vissza lehet keresni a felvétel indexjele szerint, időpontra, és így a lehet keresni, hogy az új felvétel hol felejt, vagyis az üres helyet találja meg.

A további szolgáltatásokról időnként:

van ismétlés az utolsó 5 mp-es szalagra, NTSC-lejátszás (PAL tv-n), gyermekzár, be lehet kapcsolni ön. két háttérrel, hogy átváltásoknál a képen ne legyen „havazás”, átkerékesítés alatt beprogramozható, kölcsönzött kasszáknál megkeresi a kezdetet, lejátszik, majd automatikusan visszacsúszol. Külön érdekesség a szalagoptimalizálás, mely mind felvételek, mind lejátszások funkcionál, ha bekapcsoljuk. A szalagjellemzők meghatározása és beállítása néhány másodperc alatt megtörténik.

Felvételeink jól sikerültek, a lassítások jók voltak, a képielőlet tárcsával vidáman ki tudtuk választani a keresett képet. A csatlakozások minden összekapcsolási kényelmet biztosítottak, a kijelzések egyértelműek voltak, am segített a munkát. Akárcsak a **Panasonic**nál, a **Mitsubishi HS-561V(EE)**-nél is a hifi hang felvétele során a videóra kellett hagyatkoznunk, mivel nincs szintszabályozási lehetőség. CD-felvételével a megíróközt, a mérések alapján észrevehető torzítás 2,6 V-os szint felett lebe, am teljesíti a hifi szabványban megköveteltet. Zajokat a kisebb jelzésekkel éreztünk; a –42 dB-lel felvett zongora hangjai mellett

volt némi brumm is. A zenének volt dinamája, a korábbiakhoz sokszor hallgatott Take Five jól szót, itt is tetszett a Ray Orbison hangja, a japán dő felt volt és zörejek is tiszták maradtak.



A **Panasonic NV-HD600EE** a már említették szerinti szinten alkalmas a kábel- és hiper-csatlakozók vételére, elektronikus memóriája a adóállomás vételét teszi lehetővé. E készülék külön érdekessége az automatikus behangolás, mely abban a pillanatban megindul, amikor a szállított állapotból az első bekapcsolás megtörténik. Ennek persze feltétele, hogy előzetesen az antennacsatlakozót is bedugjuk. Maga a folyamat kb. öt perces vesz igénybe, ezt követően a készülék a képernyőre listázza a megtalált és beállított tv-állomások. E beállítás természetesen törölhető és újraindítani is lehet, ha valaki új helyre költözik, és mód van egyedi behangolásokra is, valamint csatornatörésre vagy átugrásra a már előbb említett okokból.

A színrendszert kézi beállítással is lehet választani, de a videó automatikusan is képes váltani. Ugyanígy automatikusan be lehet állítani az órát és lehetőség van kézi állításra is. Hálózatkimaradás esetén az órára és a későbbi időpontban történő felvételek, programbeállítások adatainak védelmére a **HD600EE**-nek 60 perces védelme van. A magnóval a egy hónapban belül is különböző műsort lehet felvenni, be-

A mély...

A Magyar Televízióhoz tartozó Euronorm

Intervallumok (1000 Hz) és a színezés

A tesztet készírtette és összeállította:

1985

## TECHNIKAI ADATOK, SZOLGÁLTATÁSOK

GYÁRTÓ TÍPUS	Mitsubishi HS-561(VEE)	Panasonic NV-HD600EE	Thomson VPH-6520
Rögzítési színrendszerek	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM, SECAM
Lejátszási színrendszerek	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM, NTSC
Méreték (szél. x mag. x mélység) (mm)	379 x 93 x 333	430 x 91 x 310	441 x 97 x 316
Tömeg (kg)	4,2	4,7	4,5
Hálózati feszültség (V)	220-240	220-240	200-240
Fogyasztás üzemi (W)	26	21	25
készenlét (W)	8	13	6
Képkérés seb. (előre/hátra)	2x; 3x, 7x; 13x	11x	3x, 5x, 7x; 9x
Állapótlási idő (előre/hátra) (sec)	105/120	150/132	110/110
	kiváló ++	jó +	jó +

### SZOLGÁLTATÁSOK

Lassítás	1/5; 1/10; 1/28	1/10	1/30; 1/20; 1/12; 1/5; 1/3
Gyorsítás	2x	nincs	3x
Indexkeresési rendszer	van	van	nincs/nincs
Izentsélt/repülő törőfej	van/nincs	nincs/nincs	nincs/nincs
Ellelőld-i jelzés	van (mp-ben)	van (mp-ben)	van (mp-ben)
Hátralevő szalagidő-kijelzés	van (percben)	van (percben)	van (percben)
Uthangosítás	van	nincs	van
Videó/hifi levezet sebesség	van/van	van/van	van/van
Hangszintszab. auto/manuális	van/nincs	van/nincs	van/van
Hangszintkijelzés	van	nincs	van
Élességállítás	van	van (CVC)	van
Menürendszer/kijelzés képernyőn	van/van	van/van	van/van
S-VHS-lejátszás	nincs	nincs	nincs
Programrendezés	csak leállítás	csak leállítás	van
Télexit-felvétel	nincs	nincs	nincs
Képkérés gyűri	van	nincs	nincs
Hozzáférlésiállítás (gyerekzár)	van	nincs	van
Biztosítás hálózatkimaradásakor	60 perc	60 perc	30 perc

### PROGRAMOZHATÓSÁG

Véletli sávok	VHF, UHF, kábel, hiper	VHF, UHF, kábel, hiper	VHF, UHF, kábel, hiper
Tv-csatornak hangolása	aut. + kézi	aut. + kézi	aut. + kézi
Tárolható tv-csatornak száma	60	99	99
Programozható felvételek száma	8	8	8
Programozható napok száma	1 hónap	1 hónap	1 hónap
Naponta ismételtető felvételek	van	van	van
Hetente ismételtető felvételi program	van	van	van
Azonnali felvételi időbeállítás	van	nincs	nincs
VPS/PDC	nincs	van	van
ShowView	van	van	van

### AUTOMATIKÁK

Színnormaváltás antennáról	kézi	automatikus + kézi	menüvel
Színnormaváltás kázzetről	kézi	automatikus + kézi	automatikus
Kazetta azonosítás	automatikus + kézi	automatikus + kézi	automatikus + kézi
Feljlesztés	van	van	van

### TÁVVEZÉRLŐ

Csatornabehangolás	menüvel	menüvel	menüvel
Időprogramozás	menüvel	menüvel	menüvel
Képkérés gyűri	nincs	nincs	nincs
Tv/több videó vezérlése	van/nincs	több típusra/nincs	TV/sat/van

### CSATLAKOZÁSOK

AV-csatlakozás (hátlal)	2 db scart	1 db scart	2 db scart
AV-csatlakozás (elől)	1 RCA-videó+2 RCA-hang	nincs	1 RCA-videó +2 RCA-hang
Hifi hangra (hátlal) be-ki	1 RCA-pár/kimenet	1 RCA-pár/kimenet	2 RCA-pár
Mikrofon/Szabályozható	van/nem	nincs/-	van/nem
Felhangító/Szabályozható	nincs/-	nincs/-	van/nem

leértve a hetente és naponta azonos időben készített műsorokat is. Ez utóbbiak különböző intervallumokra szólnak, így hétfőtől péntekig vagy hétfőtől szombatra, vagy a teljes hétre. Mivel a videó az azonosító jeleket fel tudja dolgozni, lehetséges van VPS/PDC segítségével történő kezdőpontosításra. Ezek az adásba bevitt jelek műsorújszás esetén csak akkor indítják a felvételt, ha az addó a felvétel kívánt filmkezdés azonosítóját kiadja. Az más kérdés, hogy hazai rendszerünkben ez még nem létezik. Sajnos ugyanez igaz a ShowView szerinti programozásra, mely szerint a Panasonic is dolgozik így aztán itt is csak az adatok közelében beírása lehetséges, mely valószínűleg a menürendszerrel nem igényel nagy tudományt.

A csatlakozások az NV-SD600EE esetében mondhatók túlzottan bőbeszédűnek, a hátlapon csupán egy csatlakozó van, mely elsősorban a tv-hez nyújtja a jelátvitelt, és a hátlapon egy RCA-csatlakozópárt találunk a sztereo hangjelek kiadására, az erőltetőző történő csatlakoztatáshoz. Abban az esetben, ha zenei anyagot kívánunk felvenni, csak az előbb említett csatlakozásokon keresztül van mód a hangjelek beadására, mert itt bizony elmaradtak az előlapi bemenetek is. (Erre a nagyobbik testvérre az NV-HD600EE képes). Ilyen esetekben célszerű a videót az antennacsatlakozón keresztül összekötni a tv-vel és csatlakozáson át beadni a CD vagy egyéb sztereo jelekről jött műsorról.

Kézi szintszabályozásra, akárcsak az előbbi Mitsubishi-nél, itt sincs mód, sőt a készülék kijelzőjén sem jelenik meg sem a kivezérés időtartama, sem a beállított hifi üzemmód. Az előbbire szolgálhat magyarázatul, hogy a Panasonic bemenőjén, "tűrése", jelfeldolgozása igen jó, sztereo hifi sávban 3,6 V-os bemenőfeszültség esetén is a torzítás 0,5% alatt marad (1 V-nál 0,06%). Röviden: a gyakorlatban nem érezzük a kézi beállítás hiányát, a nagyobb beállítások is jól visel, inkább akkor lenne igény erre a tudományra, ha felvételeket akarnánk lekeverni vagy csatorknak közötti szintkülönbséget kellene korrigálni. E készülék láthatóan azoknak az igényét elégíti ki - és ez árabból is következik -, akik hifi sztereo filmeket kívánnak lejátszani vagy sztereo tv-adást felvenni. Ennek megfelelően van indexkeresési rendszer, ami a gyakorlatban azt jelenti, hogy egy meghatározott snitkezdet megkereshető (mindkét irányban 20 indexel választható ki), vissza lehet térni egy megadott helyre, és mód van egy felvételre sztereo többszöri megismétlésére is. A képtől ki lehet meríteni (bár annyira remélték tapasztaltunk) és folyamatosan lehet léptetni is.

A képernyő megjeleníthető az adott állomás, a tv-rendszer, a hang üzemmódja, a szalagszeleség, a szalagszámláló állása másodpercenként és a felvett szalagmennyiség grafikusán, mivel az NV-HD600EE is kijelzi a hátralevő szalagidőt, ha a menü átbeállítjuk az aktuális karcathosszra. A menü, bár magyarul nem kommunikál velünk, jól kezelhető. A főmenü kivül, mellyel az állomások listázhatók ki, külön tábla van a beállításokra és a videófunkciókra. A távévőző jól felszerelt kézbe, előlapon nagyméretű, biztosan kezelhető gombok vannak, de kikapitva a fedeleit, praktikusan működőképesek a közvetlen csatornakiállításra, egyéb beállításokkal kapcsolatos gombok is.

Elnöye, hogy "megtanítható" nemcsak Panasonic, hanem egyéb tv-készülékek alapfunkcióinak kezelésére is. Jónak és megfelelően használhatóknak tartottuk a kezelési útmutatót, melynek fontosságát nem először említhetjük ki.

**beszt beszt**



## MÉRT ÉRTÉKEK

GYÁRTÓ TÍPUS	Mitsubishi HS-561V(EE)	Panasonic NV-HD600EE	Thomson VPH-6520
RF-kimeneti csatornák	B/G: 32-40; D/K: 24-27	30-40	nincs
Sorbontás (sor) SP/LP	250	255	250
Videóátvitel (MHz) SP/LP	3,15/3	3,3/3,2	3,2/3,1
Videó jel/zaj-arány (dB) SP/LP	46/47	42/43	44/45
Hangfrekv. átvitel (átlófél) SP/LP	45-11,5/45-5,3	40-11,5/35-6,7	85-11,5/80-6
Nyávgóság (átlófél) SP/LP (%)	0,12/0,18	0,15/0,24	0,16/0,21
Hang jel/zaj-arány (átlófél) SP/LP dB	49,5/48,5	52,5/49	50,5/46
Hangfrekv. átv. hifi SP/LP (kHz-Hz)	<20→ 21/<20→ 21	<20→ 21/<20→ 21	<20-19/<20-18
Nyávgóság hifi sávban (%) SP/LP	0,0025/0,0025	0,005/0,005	0,0035/0,0035
	kváló +	jó +	jó +
Jel/zaj-arány hifi sávban dB SP/LP	83,5/82	91/89	75,5/74,5

**best best**

Röviden ennyit a működtetésről. A próbafelvétel és a tesztizkatták nézése során tapasztaltak a műszeres mérések mintegy aláhúzták. A kép rajzolata határozott és tiszta volt, a színnek nagyon jól jötték vissza, tetszett a víz képe, a szűrővibráló színe, és a szűrővibráló valóban barnák voltak, egyszerűen már kezdett nyári hangulatunk lenni. Ugyanez volt igaz az erdei felvételekre is, a fák lombja szépen rajzolódott ki, mint ahogy a tv-ről felvett felvételre is annak felették meg, amit a közvetlen adásban láttunk. A lélekesbességek felvételeire is kisebb volt a panaszunk, egyszerűen a CVC áramkör (Crystal View Control), melynek itt is az a feladata, hogy optimalizálja a színeket a videójelek beállítását, jól dolgozott.

A hangmérésekre már utaltunk, mint a táblázatból is látható, a átlófél-sáv nyávgóság korrek, míg a forgófejes nagyon jó. Frekvenciaátvitelben is azt nyújtja az átlófél sáv, amit elvárhatunk. A felvételek tisztán csengtek, volt dinamika, a zongoraleletek határozottak voltak, a üdülések zöreije itél, a do határozottan ütött be és csengett le.

Bár néhány éve televízióval már jelen volt a magyar piacon a Thomson is, igazi kínálati, audio- és videótervezésesebb kínálatával csak elmúlt évi ősi vásáron mutatkozott meg. Televízió mind az egyszerűbb, mind a fokozottabb igényeket kielégítő, emellett sajátos formatervezéssel is felhívja magukra a figyelmet. Videó-készülék-kínálatában a hagyományos kétfélek a bővebb szolgáltatások, készülékek mellett a VPH 6520 a hifi kategóriát képviseli. A magnó grafituszer házban kapott helyet, formatervezése egyáltalán nem hagyományos, az erőteljes, mondatnyi robusztus formák jellemzik. Eldolgozott kezelőszerveit és a kassetteszeliket egy lehatárolt fedél mögé rejtették, melynek aljakában csukott állapotban is látható a kijelző. S ha

már formákról esett szó, külön érdekesség a távvezérlő, melynek kúpos formája nagyon jól fekszik kézbe és a gombok jól működtethetők hüvelykujjunkkal. Az már csak hab a tortán, hogy egy hagyományos távvezérlő is része a készüléknek, ha valakinek az a szimpatikusabb.

Ugyanez a maximalizmus jellemzi a csatlakoztatásokat is. Hátul két csatlakoztatás kapott helyet, egyik az AV-jelek fogadására és kiadására a tv-készülék felé, a másikhoz a műholdvevő vagy tv-t lehet csatlakoztatni, míg van két pár RCA-csatlakozó is a stereo hang kiadására és fogadására a hifi jelek felfogadásához. Elöl is megvan a lehetőség az RCA-csatlakozókhoz keresztül a videó- és stereo hangjelek fogadására, de van egy jackkajlát is a kameravezérlő jelek részére és ezek mellett ott találjuk a mikrofoncsatlakozó aljzatot a utóhangosításhoz és a fehallgatógépekhez az ellenőrzéshez. Azt viszont mondatjuk specializáltságát és sajátosságait, de a mindentfélékben hiányosság, hogy bár a VPH 6520 fogadja tudjuk a antennajeleket és ezeket közvetlenül tovább is adja a tv-nek, ám nincs modulátor, tehát kassetta lejátsszások csak az AV-csatlakoztatás keresztül adható a televízióhoz a jel, azaz AV-jellegűs nélkül ma már szinte nincs tv-készülék.

A hangolás is frekvencia-szintézise, menürendszeren át történik, és az állomások mind automatikusan, mind manuálisan beállíthatók. Az adástervezésnek megfelelő szín- és hangbeállításokat szintén a menü keresztül lehet kiválasztani. A vételi tartomány mindegyik sávot átfogja.

Időzített felvételeket készíthetünk ShowView programozással is az időpontok egy napon belül a különböző időprogramra állítható be. Mód van naponta és hetente azonban időben történő felvételekre. Külön érdekesség, hogy behelyezve a kassetta, a videomagnó érzékeli a hátralevő időt, és összegzi a beírt felvételek idő-

szükségletét. Képes automatikusan LP üzemmóddá váltani, ha a beprogramozott időszükséglet több, mint a normál játékidő.

A normál játékidő mellett lehetőség van változó sebességgel átsírlásra vagy gyorsításra, a lefutott játékidő azonban csak percenként jelez ki a kijelző, és ez a pontos beállításoknál esetenként nem elegendő. A felvételek készítéseben viszont sokat segít, hogy a maradék játékidő megjeljeníthető. A már kész felvételek kezdetét gyorsan megtalálhatjuk, egyrészt a felvétel kezdetével vonatkozó számlálással beírásával akár a kezdeti indulva, vagy a maradék játékidő megadásával a szalag végéről keresve. De mód van kiválasztásra közvetlen indexel beírásával vagy kereséssel beírással is. Lehetőség nyílik kölcsönözött kassettek esetén egy automatikus képmérsésgyalvitásra, de külön menüsor kiválasztásával a kép-élesség is szabályozható.

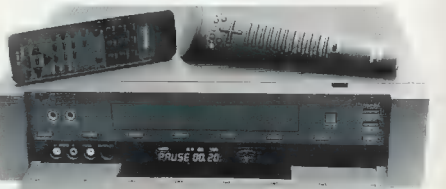
Az egyrészt szolgáltatások közül megemlíthetjük a gyermek-funkciót, a folyamatos felvételt és lejátszást, a 16:9-es képarányú felvételi lehetőséget, az NTSC-lejátszást, a csatornarendezési funkciót, a külső jeloráslást, például műholdvevőről történő indítást, az automatikus kassettaazonosítást, (speciális kassettek kivételével), a közvetlen csatornaszám-beírást, és nem utolsággal a NICAM stereo hang felvételi lehetőséget.

Külön fejezetet érdemelne a VPH 6520 hifi része: egyrészt mert igen sokoldalúan használható, másrészt mert a beállítások némi gondosságot igényelnek. Ki lehet választani csak a mono vagy stereo sávot, kéthangú felvételeknek egy vagy másik sávot, illetve a szimulcast üzemmódot. A felvételek készíthetők adásból, külső hangforrásból (CD-játékos) és utóhangosíthatók (természetesen itt is átlófél sávban).

Felvetelkor viszont nagyon zavaróan találjuk, hogy a kijelzőn nem a számlálással jelenik meg, hanem csak a hifi feliratot láthatjuk, így nincs mód

követni, hol is tartunk a felvétellel. A felvételek kézi és automatikus szintszabályozással is készíthetnek. Automatikus állásban elég próbálkozni, amikor nagyobb beütésekkel, erős zörzésekkel (a sokszor emlegetett tűzjelző hangja) CD-felvetelről bizony sikerül tüvezérelni a felvételt. A VPH 6520 kevésbé viselte el ezek hirtelen csattanásait, míg a -42 dB-en felvett zongoraleletek mellett az alapzajok jobban felvették, így aztán a szintszabályozással megjelítve felvételeinket, megismertük annak trükkjeit is. Csak a kijelzőn látható beállításokhoz hagyatkoztunk akkor várhatunk jó felvételt, ha gondosan ügyelünk, hogy a +10 dB-es mezőt ne lépjük túl, akkor vezéreljük ki jól a szalagot, és még nem lépnék fel a torlások. Míg a Panasonicnál dicsértük a nagy bemutató-lúdt, addig a VPH 6520 esetében 2,1 V-os bemutató fellett már tüvezérelés, torlítás tapasztalható, márcipig a CD-k 2 V körül jel-szintet produkálnak. Ennyit kell tudniuk, de némelyik ezt bizony bátran meghaladja. Egyrészt akkor állítjuk be helyesen a szintszabályozást, ha a képernyőn a bemutató-szint felállítás körül van, és a kimeneti szint utolsó két pálcikája éppen mozog. Ez esetben viszont a hangkép jó, nincsenek torlítások. A mért hangfrekvenciák átvitel felő tartománya valamivel hamarabb lecsúsz, mint az előző két típusnál, és a jel/zaj-arány is kisebb. A visszaadott képmérségek mind a demo kassettről, mind a tv-műsorokról jónak találjuk. A színnek teltek és jók voltak, a rajzolatok határozottak, a felezett sebességnél sem érzünk számottevő képmérséket. A különbségek inkább a ruhák minőségében, a szövegek olvashatóságában vetültek észre, és kevésbé volt feltűnő az arcoknál, melyre különösen érzékenyen reagál a néző szemé.

Összegezve a látottakat és hallottakat, képmérségek szempontjából az NV-HD600EE videóátvitel, ennek megfelelő képrajzolásáért a pálmát, így most is a Panasonicéknak tartuk az első helyet, azzal együtt, hogy tetszett a Thomson képvisszaadása mind a részletek, mind a színkék szempontjából, s ugyanezt mondatjuk el a Mitsubishi-ről is. Hang szempontjából a meggyőző volt a Panasonic hangja. Azzal együtt, hogy a felvételbe nem tudunk beavatkozni, a gépet egyértelműen az azoknak találjuk ki, akik inkább a kényelmet kedvelik és bíznak készülékükben. Ugyanezt mondatjuk el a Mitsubishi HS-561(EE)-ről, bár itt a csatlakoztatási kényelem kiemelkedő, viszont kis szinteknél a zajok erősebbek voltak és némi brummoz tapasztaltunk. Kismérv a felvételi szolgáltatás, szintén meggyőző volt a VPH 6520 hangfelvételei. Dinamika jó volt, de kis szinteknél itt is érezhetőek voltak a zajok. Szolgáltatási skálája a készüléknek is igen dicséretes, dedikált csatlakoztatásával, utóhangosítással sokoldalúan és praktisan használható.



# A kölcsönzők kölcsönzője

MULTI home VIDEO

## ITÉLKÉNY KÉZELÉS NAPONTA BŐVÜLŐ KÍNÁLAT

Kétezeröttszáz-féle film több ezer példányából válogathat;  
a klasszikusoktól, a régi mozifilmszlágerektől a legújabb kiadású filmekig  
minden műfaj megtalálható;  
előnyös feltételekkel jutbat más formában már nem beszerezhető  
filmritkaságokhoz;  
a kiadványok jogilag garantáltak;  
kedvező árak, napi 6-12 Ft-os bérleti díjak.

Bővebb felvilágosítás:  
MULTI VIDEO BT.

1114 Budapest Bocskai u. 23. Tel.: 371-0866, 06-20-414-623

## GRUNDIG VIDEOMAGNÓK. AZ ELSŐ LÖVÉSTŐL AZ UTOLSÓ SÍPSZÓIG.

### GV 560 NIFI/5:

- Hatfejes turbo-meghajtó
- ShowView
- Textprogramming
- Jog & Shuttle vezérlés
- HiFi-sterео



A Grundig videomagnók legfontosabb jellemzői a kényelem és a sokoldalúság. Monó vagy sztereo, kétfejes vagy hatfejes kivitelű, VPS vagy Textprogramming funkciójú, netán Jog & Shuttle vezérlésű készüléket szeretne? Nálunk mindent

megtalál - fantasztikus a Labdarúgó-EB idején. Hogy akkor is labdába tudjon rúgni, ha épp nincs otthon.

áron. Különösen most,

**GRUNDIG**  
made for you





SANDRA BULLOCK, FILMJEI:

A PÉNZ NEM... (A FOOL AND HIS MONEY, 1988) R.: ADAMAS (VIP ART)

WHO SHOT PATAKANGO? R.: ROBERT BROOKS

... 9. (1992) R.: DALE LAUNE

ME AND THE MOB (1992)

ÜJEV... (WHEN THE PARTY OVER, 1992) R.: MATTHEW IRMAS (CINE ART)

... PUSZTÍTÓ (DEMOLITION MAN, 1993) R.: BRAMBILLA (INTERCOM)

... NÉLKÜL THE VANISHING... R.: GEORGE SLUIZER (GUILD)

AMIT SZERBELEMNEK HÍVNAK (THE THING CALLED LOVE... R.: PETER BOGDANOVICH

(UJP-DUNA FILM)

HEMINGWAY ÉS ÉN (WRESTLING... R.: ...

... R.: JAN BONT (FOXVIDEO)

ALUDJ... ÉN... (WHILE YOU WERE SLEEPING, 1994) R.: JON TURTLETAUB/JON

OKTÓBERSEN... VISTA)

A... CSAPADJÁBAN (THE NET... R.: IRWIN WINKLER (COLUMBIA TRISTAR)

... KÉPRAKLÁS... HEARTS, 1995) R.: BILL BANNETT... NYÁRON MOZIBAN)

LEGÜMB, ÉS... THE... KILL, KATE AND LEOPOLD, IN LOVE AND WAR

# Shandra Block

nyújtó sztár gázsija így alig egy év alatt dollármilliókkal emelkedett – 1995-ben egészen 8 millióig, 1996-ra pedig 11,5 millió dollárig –, mely a filmfővárosban az egyik legmegbízhatóbb elismert-ségi mérce...

Ki hinné, hogy a „tösgyökerez” amerikai színműszo, bár az Egyesült Államokban született, gyémántkorát Európában élte le. 1967-ben, német operahétköznapok anyáé amerikai énekénél, korrepetitor apa gyémántkorát látta meg a napvilágra. Kislánykorában végigutazta családod Nyugat-Európát: bepillantható a nagy operaházak színteréig, sőt volt olyan alkalom is, hogy a mama oldalán őt feltehetően a csábító színpadra mint gyémántkezes. Zongorázni is hamar megtanult. Középsőiskolái már az Egyesült Államokban végezte, majd következett a színiakadémia New Yorkban. Ahhoz azonban, hogy tanulásból, szülői pénzkezesből kellett fenntartania magát, de nem jött rosszul azok, amelyek diákutazás fizetnek neki, hogy állami kamerák el pályakezdő filmjeikhez. „Rettenetes filmek voltak” – valja be utólag, de részben kellett a pénz (hol voltak még a mai dollárúlművészt), részben pedig filmek rutinra tehető szert. „Ha akkor azokat a szerepeket nem vállalom, ki tudja, ott tartanék-e, ahol most.”

hatta színesi tudását, majd huszonegy éves korától jött néhány televíziós szerep. Együtt játszott többek között Lindsay Wagnerrel, William Baldwinal, Lara Flynn Boyle-al. A nagy sikerű *Dolgozó lány* rövid életű tévésorozat-változatában 1990-ben már ő játszotta Melanie Griffith szerepét. „Ami tanulságul lezártem,

Nyomtatlan [10/20/2016 1:38:38]

Néhány kevésbé jelentős játékfilm kevésbé jelentős szerepe után 1993-ban már híresebb produkciókhoz is hívták, de csupán epizodistának. Hiába szerepelt *A pusztítóban*, a sztár *Sylvester Stallone* és *Wesley Snipes* volt, rála igencsak megelégedeztek. Legfeljebb azzal kelthette feltűnést, hogy szerepe szerint megtunul józón káromkodni Stallone-tól. A *Nyomatlanul* című filmben nyomtatlanul tűnik el Sandra az első tíz perc





után, így hiába nyomoz utána éveken át Kiefer Sutherland, a Kiefer új szerelmét alakító Nancy Travisnek is több szerepe jut, mint neki, a meghatározó kulcsfigurát pedig Jeff Bridges alakítja.

Nagyobb szerecséje van a *Hemingway és én* című filmmel, ahol ugyan Robert Duvall mellett Shirley MacLaine a sztár, de már neki is figyelemreméltó táncos szerep jut. Bevallása szerint a forgatás alatt tanult meg jól táncolni: „Mindenki salsát járt, beleértve még Rober Duvallt is... Egyébként két év óta hetente háromszor járok táncolni. Olyankor azt a mámost és felszabadulást érzem, melyet csak a szerelem és a jó ízű étel tud okozni. A tánc olyan, mint egy nyilvános szeretkezés.”

Ennél azért jóval többről szólt az *Ami szerelmemnek hívnak* című film, melyben Sandra egy country-énekesnőt alakít, nemcsak játszik, énekel is, ami nem esik nehezére, hiszen kislánykorában sokat énekelt, sőt komponált is. A tragikus sorús *River Phoenix* utolsó előtti filmjében még Dermot Mulroney és Samantha Mathis voltak színésztársai.

## Féktelen szerep

Majd elérkezett az 1994-es esztendő, a buszsofőr üléséből egyenesen a mozinézők szívébe repült. A *Féktelenül* című film egy szó szerint féktelen autobuszos utazás, tele akcióval s drámai feszültséggel. Sandra Annie-t alakítja, azt

az utast, aki a leölt sofőr után a busz volánja mögé merészkedik. Keanu Reeves a Los Angeles-i rendőrség terroristaellenes osztágának tagja, akinek sikerül feljutnia a buszra, hogy megmentse a embereket életét: ugyanis ha a járgány nagy sebességéről lelassul, akkor a Dennis Hopper alakította terrorista bombája működésbe lép



**Boldogan, a nemrégien kapott közönségdíjjal**

– márpedig a terrorista eddig soha nem viccelt... „Komolyan mondom, tudok autóbust vezetni, de Keanu vakmerőségének közelébe sem érhetek...” Vakmerőség ide vagy oda, a színésznőre egy csapásra beütött.

Már senkinek sem kellett bemutatkozni, sőt ő lett a tv-show-k vendége, rangos zenei díjak átadója. Sokan az új Julia Robertset, Demi Moore-t vélték benne felleledzni. A *Féktelenül* forgatása miatt nem tudta elvállalni a *Mindörökké Batman* főszerepét, melyet eredetileg neki szántak. Majd Harrison Ford szemelte őt ki, s szerette volna, ha a *Sabrina*-ban ő ismétli meg Audrey Hepburn egykori játékát, de erre a feladatra nem vállalkozott. „Nem akartam azt a szerepet” – vallotta be. „Nekem Audrey Hepburn az első számú szépségideál. Legfeljebb Sabrina nővérét, Beatrixet játszhattam volna el. Nem vagyok szépség.” (Sabrinát végül Julia Ormond alakította.)

Üstököszerű sztárrá emelkedésről pedig így beszél: „Nem is tudom, mi ez a nagy felhajtás körülöttem. Neveltséges dolog, hiszen bennem minden olyan hétköznapi, semmi különleges. Örülök viszont, hogy azt csinálhatom, amit szeretek, nincsenek különösebb igényeim. Az is jó, hogy a szüleimnek megadhatok mindent. Nem érdekelnek a birtoklással kapcsolatos dolgok, minimalista vagyok.”

Amennyire ellenkezett Sabrina megformálásáért, annyira küzdött egy másik szerepért. Mindenképpen ő akarta eljátszani az *Audrey, én álmodom* hősnőjét, mert szinte felismerte magát a szerepben. „Egyszerűen tudtam, hogy csak én lehetek a hősnő. Amikor próbafelvételre mentem, már nyugodt voltam.” A filmben ő Lucy, a chicagói metró pénztárosa, aki szerelmes lesz a egyik naponta látott utasba. Amikor a sors úgy hozza, hogy megmenti az életét a kórházban, egy véletlen folytán, a kómába került fiatallamb családjának mennyasszonyként tűnik fel. A család szívébe zárja a kedves teremest, a komédia ezek után megannyi helyzetkomikumot és fordulatot kínál. Sandra-Lucy végig megmarad érző szívű, szeretetre vágyó, egyszerű teremestnek, s a film végén megtalálja az igaz szerelmet is. A színésznő mindezekért érezhette úgy, hogy Lucy alakja valóban hozzá illő sze-





**Féktelen siker:**  
**Féktelenül, Emma Reevesse**

*If By Sea* című komédia, mely a hírek szerint hangulatában szinte folytatása az *Aludj csak, én álmodom*-nak. A *Time To Kill* című készülő produkcióban, Joel Schumacher (Mindörökké Batman) rendezésében jogászegyetemista, aki egy kezdő ügyvéd mellett dolgozik, s egy színesbőrű apa védelmét vállalja el, akit egy rasszista fehér meggyilkolásá vádolnak. Szereplőitárs Samuel L. Jackson (Az élet mindig drága, Ponyvaregény), Richard Attenborough rendezői az *In Love and War* című alkotást, amely a spányoi polgárháború idején játszódik, s Sandra Spolóni alakít, aki Hemingway-jel kerül romantikus kapcsolatba. Az írt Chris O'Donnell (Egy asszony illata, Mindörökké Batman) személyesíti meg.

rep. Így látta a kritikusok java és a közönség is, a siker tehát ezúttal sem maradhatott el.

#### ■ hálózat csapdájában

Szintén 1995-ben forgatta A hálózat csapdájában című produkciót, amely napjaink fejlett számítógépes világának veszélyére hívja fel a figyelmet. A produkció rendezője, a Rocky producereként Oscardíjjal büszkélkedhető Irwin Winkler áradozott Sandra Bullockról. A pusztító láttán: „Egy gyönyörű, fiatal nő játszott két nagy sztár mellett: úgy ragyogott közöttük, mint egy pompás drágakő.” Amikor pedig megnézte Bullock következő filmjét, ■ Féktelenül, csodálata csak fokozódott a színésznő iránt: „Az mondtam: ő valaki, akinek ■ »társaságában« elölthető két óra egy sötét moziban.”

A filmben egy magányosan élő, szerencsétlen sorsú fiatal lányt alakította, Angela Bennettet, aki szoftver-specialistaként egy nagy informatikai cég otthon dolgozó munkatársa. Számítógépes hálózaton keresztül tart kapcsolatot munkatársaival, barátaival, ismerőseivel, s komputeren intézi mindennapi ügyeit is: ételt rendel, vagy éppen repülőjegyet vesz. Mexikói vakációján azonban különös dolgok történnek, ■ mire visszatér otthonába, kiderül, hogy összes adatát törölték ■ számítógépes adatbankokból, mintha ő nem is létezne. Rájön, hogy egy bűntényorozat áldozata, s nemcsak mások, hanem az ő élete is veszélyben forog...

„Rengeteget gyakoroltam, tanultam a számítógéppel foglalkozó szakemberektől, egészen addig, amíg nem éreztem magam biztonságban és kellemesen ■ komputerrel” – meséli. „Elveztem, hogy különböző programokat meg tudok

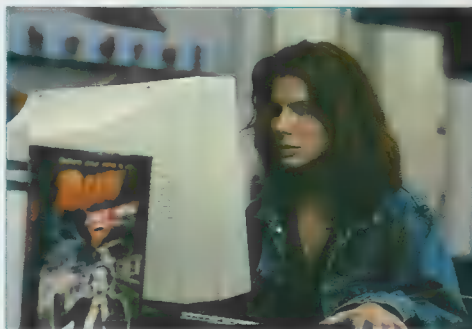
csinálni... Jól ismerem a komputer okozta elszigeteltség érzését. Igen gyakran megelégszem annyival, hogy beáram magam otthon: redőny le, számítógép be. Hála istennek, vannak jó barátaim, akik kiráncigálnak a házból... Sok barátom dolgozik a filmparban, s az Internet egyszerű lehetőséget ad rá, hogy elérhessük egymást. Ráadásul fesztellenül beszélhetünk: a forgatások nehéz óráiban erre több okból sincs nagyon mód. Egyébként nem nagyon szeretek telefonálni. Számomra az Internet tette tökéletesen szabaddá ■ kommunikáció világát.”

#### ■ produkcióban

Nem telik majd el eseménytelenül ■ színésznő számára az 1996-os esztendő sem. Már elkészült ■ Two

**Bill Pullman oldalán:**  
**Aludj csak, én álmodom**

#### ■ hálózat csapdájában



ni. Kate and Leopold ■ egyelőre ideiglenes címet viselő filmnek. Sandra pedig nemcsak főszereplője, hanem egyben szerzője is ■ történetnek. Együtt dolgozik új szerelmével, Steven Rogers íróval.

„Soha nem kaptam jó tanácsokat” – fogalmaz ma a csodakarriert befutott sztár. „A Féktelenül forgatásának idején át mondták: ne örülj meg, csak nem fogsz másfél órán át egy buszt vezetni? Most meg azzal rémisztgetnek: nem kell annyit mindent csinálni, örülj, hogy játszatsz, minek strapálod magad? Csak annyit tudok mindezt válaszolni, hogy imádom a kihívást, a kockázatot és utólam ■ kényelmes semmittevést.”

**Tatár Eszter**

# KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

május 16.

Videopremier

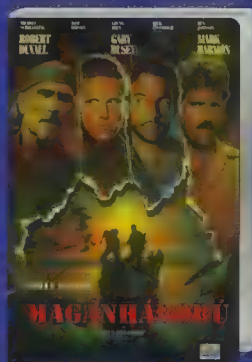
Thriller



A HÁLÓZAT CSOPORTJÁBAN

Újra visszatér a képernyőre, ahol minden lehetőséget kihasznál. De mi lesz az eredmény? Egy hatalmas korszak kezdődik...

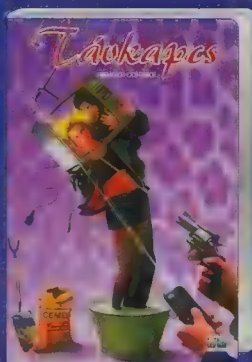
Akció



MAGÁNHÁBORÚ

Amikor egy ember életében nemcsak a saját, hanem a másoké is a cél, akkor...

Vígjáték



LÁVKAPCS

Egy szórakoztató, szórakoztató és szórakoztató film, amely a szórakoztató és szórakoztató...

Thriller



KOCSMADAL

A történet a szörnyű, a szörnyű, a szörnyű, a szörnyű, a szörnyű, a szörnyű...

ÚJRA NYOLKAK A VILÁG

Újra nyolkak a világ, a világ, a világ, a világ, a világ, a világ, a világ, a világ...

Formentor



SISSY SPACEK KEVIN KLINE

Mindenki életben volt egy nyár, amit soha nem akar elfelejteni

újra **violák**  
nyolka a

InterCom

InterFilm 1926

Art. Tel.

Gmk

Nivo

XII.

Tel.

u.

1145 Bácska utca

Tel.

8212

Nivo

XII.

Tel.

u.

u. Tel. 46/346-847

World Center Kft. 3300

Köszüti: u.

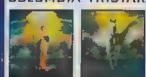
Tel.

InterCom

Bácska utca 28-36

E-mail: video@intercom.hu

COLUMBIA TRISTAR



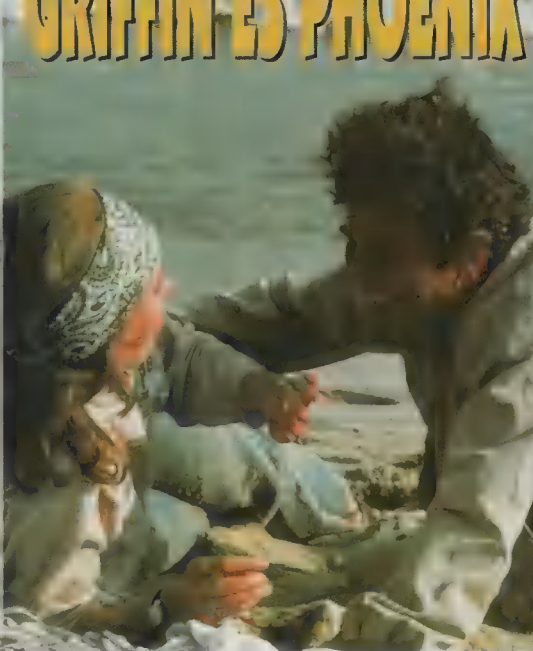
HOME VIDEO



# GRIFFIN ÉS PHOENIX

Számtalan alkotás született már az elmúlásról, mégis nehéz újraélni, átérzeni azokat a pillanatokat amikor az ember saját halálára készül. A videó műfaja, intimitása megadja azt a lehetőséget, hogy otthon magunk vagy szeretteink körében nézzünk végig egy érzelmeikkel teli filmet, mely megindítóan szól az emberi kapcsolatokról, az érzelmekről. Megható történet ■ *Griffin és Phoenix* című amerikai alkotás, mely a szerelem halál felett aratott győzelmeiről szól.

Sarah Phoenix és Geoffrey Griffin túl későn találkoztak. A Jill Clayburgh (*Suttogások a sötétben, Rajtam a sor*) által megformált nő egy fájdalom New York-i kapcsolat után költözik Los Angelesbe, hogy ott új életet kezdjen, de rájön arra, hogy halálos beteg: rákja van, s már csak kis ideje maradt hátra. Geoffrey Griffin, akit Peter Falk (*Columbo, Szobatorsák*) alakít, szintén



megtudja orvosától, hogy halálos beteg. A két ember ■ Californiai Egyetemen találkozik először: mindketten egy halálról szóló előadást hallgatnak. Sülyos titkukat egy ideig még rejteleni tudják a másik elől. Utolsó fellobbanásként kezdődik bensőséges kapcsolatuk, melyet boldogságvágyuk vezérel. Elkerülhetetlen azonban, hogy rájöjjenek kölcsönös szomorúságuk okára: a rák áldozatai. Elhatározzák, hogy megpróbálják együtt elkerülni azt a fájdalmat mely az újonnan szövődött szerelmet beárnyékolhatja. Tovább hajtja őket ■ szenvedély, s az örökkévalóságba vetett hit.

Amikor Sarah számára eljön a búcsú, a szerelemsek megosztják egymással hitüket ■ bátorságról, az együttézésről.

Különös film ■ *Griffin és Phoenix*, mely két kiváló színész játékával hozza emberközelségbe azt, amelyről berszélni oly fájdalmas.

## A GYILKOS CSÓKJA

Valamennyiünk számára elérkezhet a pillanat, amikor úgy érezzük, el kell menekülnünk addigi életünkől, ott kellene hagynunk mindent, ■ milyen szívesen próbálnánk szerencsét idegen tájakon, ahol nem ismernek minket, nem érhetnek utól a régi barátok és elenségek, s új személyazonosságunkkal, új életünkkel mások lehetünk, mint amilyenek eddig voltunk.

Valahogy így gondolkodott Kate Wilson A *gyilkos csókja* (*Kiss of a Killer*) című filmben, amikor nap közben unalmas titkárnőként dolgozott, otthon pedig erőszakos anyja mellett élt. Gyermekkora



riasztó emlékei is taszítják a szülői házból. Ezért ■ határozza el, hogy elmenekül, s távol eddigi élete helyszínétől álnéven megteremteti a saját külön világát. Új személy azonossággal az örökök fényében keres megnyugvást egy fogadóban, ahol szépségét és kedvességét értékelik a férfiak. Különösen Richard, aki szorosabba fűzné vele a kapcsolatot, de Kate visszautasítja. Közben a lánnyal különös dolgok történnek: véletlenül szemtanúja lesz, hogy egy éjjeli újdonsült ismerőse, Gary, maszkot téve arcára, meggyilkol egy lányt. Ettől kezdve Kate élete veszélyben forog. S bár Richard és közte mégis csak románc kezdődne, ám amikor a fiú egy véletlen során felfedezi igazi személyazonosságát, a lánynak Gary kezd el udvarolni...

Az új udvarló helyett a lány inkább a rendőrséget választja: felfedti kettős kilétét, s beszámol ■ gyilkosságáról. Garynek több se kell: elrabolja Kate-et, fogva tartja, és úgy játszik vele, mint macska az egérrel. Amikor ■ lánynak szembe kell néznie a halálai és egyben gyermekkori démonjaival, akik állandóan kísérték őt, összeszedi minden erejét, hogy küzdjön életéért...

# Táborban az űrhajós-jelöltek

Az űrhajósok valóságos hősök. Emberefeletti cselekedetet várnak el tőlük, s ők erre készen állnak. Hisz nem kis bátorság és erőpróba már az az út is, míg valaki felkészül arra, hogy elhagyja a a Föld légterét. Számos fizikai megpróbáltatáson kell túlesni és nem kis szellemi erőpróba az is, amíg valaki megtanulja azokat a fizikai törvényeket, törvényszerűségeket, amelyek szükségesek az űrhajózáshoz, a bonyolult műszerek kezeléséhez. Űrhajósnak lenni ■ világ minden táján fiatalok ezreinek álma. Résztévé válni annak a csodának, amely az ismeretlen meghódításához vezet. Számos film készült már űrutazásokról, többnyire sci-fibe hajlító kitalált sztorik sora szól az űrhajózásról. Údító kivétel napjaink sikere, az *Apollo 13*, amely valóságos történetet dolgoz fel.

Kevés alkotás szól viszont azokról a napokról, hetekről, hónapokról, évekről, amelyek a kiképzés időszakába engednek bepillantást nyújtani.

Enyhíti a hiányt az *Űrhajós-tábor* (Space Camp) című film. E produkció azokról a fiatalokról szól, akik abba a kiképzőtáborba jelentkeznek, amely speciális program az Egyesült Államokban, Alabama államban, Huntsville-ben. Nem is gyanítják, hogy újrátékuk megdöbbentő valóság lesz egyszer, amikor is egy űrepülőgép fedélzetén találják magukat egy váratlan küldetés során. A leendő űrhajósok tábora jó tesztelési alkalom mind ■ táborozók, mind a kiképző pilóták számára.

Ott van például Andie, ■ repülőokta-

tó, saját frusztrált álmaival az űrutazásról, Catheryn, ■ komoly fiatal hölgy, akinek legfőbb célja, hogy asztronauta legyen. Vagy Kevin, akinek még sokat kell tanulnia a csapatmunkáról, Tish, aki lélekben

máris a felhők között jár. Rudy, az ijedt fiú, aki kétségbeesetten keresi a magabiztosságot, Zach, a korábbi űrhajós, aki vezeti a tábor programját, de sokkal inkább újra repülné. Max, akinek állandó kalandvágya hamarosan a várakozáson felül valóra válik... Ők azok, akik együtt tanulnak, gyakorolnak: konfliktusokkal, de kemény fegyelemmel a sikeres csapatmunka érdekében. Ennek alapfeltétele, hogy a közös csodálat, az űrutazás. Mindannyian megtanulják, hogy először magukban kell uralkodniuk érzelmeiken, mielőtt elfogadják a légkör fölötti világ néhez kihívását. Egzotikusan kell vonzódnia az űrutazáshoz, minden misztériumával, szépségével, gyötrelmével.

Hogy mindez miként sikerül, az a kérdés, amelynek főszer-

elői között ott található *Kate Capshaw* (Egy igaz ügy), *Lea Thompson* (Vissza a jövőbe 1-3.), *Kelly Preston* (A szerelem fegyvere), és *Larry B. Scott* (Vasmadarak).



FLAMEX  
INTERSTAR





A rodeóbajnok visszatér:

# JUNIOR BONNER

Modern westernnek azt a századunkban, az amerikai nyugaton játszódó történetet nevezzük, amelynek klasszikus figurák a hősei. A modern westernben a cowboy ugyanolyan természetes modullal vája be magát autójára ülésére, mint ahogy a lovára pattan. A modern westernben a Saloon hamisítatlan varázsát az útszéli csehhó gicces szuvenírei és gépzenéje pótolja, ahol a vérre menő pókerparti helyett legfeljebb csak biliárdozni lehet. Még szerencse, hogy az alkohol és az alkalmankénti bűnyő megmaradt, ha kedve van, vagy kellően belemolesztotta magát egy kis szíverősítővel, szétveretheti a potáját az ember. A mai tematikájú westernben már nyoma sincs annak a heroikus, idealizált képnek, amelyet egykoron a vadnyugati hőseiről festettek. Az ilyen film azt sugallja, egyszer és mindenkorra lezárt a korlátlan lehetőségek időszaka. Erdemes megfigyelni azt a változást, amelyen a cowboy alakja átment. Az egykori mindenre elszánt tehénzslegény, a legendás pisztolylovész, aki naponta vívta élet halál harcát indiánnal, banditával és a természettel, a legtöbb esetben ugyan még romantikus figura, ám kilóg környezetéből, képtelen szembenézni az új idők kihívásával, ezért válik anakronisztikussá. Glóriája megkopott, a társadalom periferiájára szorult, deklasszációja valójában az amerikai álom szertefoszlásának bizonyítéka. Jó példa erre a neves amerikai western-rendező, Sam Peckinpah filmje, a *Junior Bonner* (1972).

A mai tematikájú westernnek is számos almuftója van. Ezek sorában az egyik legnépszerűbb az úgynevezett rodeó-western. Számos kiemelkedő alkotás született ebben a témakörben, kezdve a *Kallódó emberektől* (The Misfits, 1961) az *Amikor meghalnak a legendák ...-on* (When the Legends Die, 1972) át a *Bronco Billy* (1980). A rodeó úgy él a közudatban, mint a cowboyok sportja, a téhnápasztorok virtuskodása, amelyben a betörtlen musztángok megfékezésével lemérhetik lovagilótudományukat. Mára kicsit változott a helyzet, egyrészt, mert a betörtlen musztángok eltűntek, másrészt a rodeó igazi tömeglátványosságáá, nagypári szórakoztatásáá nőtte ki magát. Ez a spanyol szó eredetileg az állatok öszterezését jelentette a nagy terelés előtt, amikor a déli államokból behajították a csordát az északi városok vágó-



hidjaira. Ma viszont azt a látványos, legtöbbször pэндjás versenyét jelenti, amelynek során a résztvevők különböző számokban – vadlő betörés, bikaovaglás, téhnébefogás, lasszövetés, stb. – mérik össze erejüket, ügyességüket. Valamennyi közül a bikaovaglás a legveszélyesebb. A bikát betérelnek a szűk karámba, ahol vastag hevedert kötnek rá, amelybe a lovas egy kézzel kapaszkodik. Amikor kivágódik a karámból, az őrzőgő állat szinte kirepült rajta, és vad táncba kezd. Mind a négy lábával egyszerre ugrik a levegőbe, megpróbálja lerágni a palánkhoz csapni lovasát. Igazán jó lovasnak azt tartják, aki képes megfékezni a bikát, vagy legalább nyolc másodpercig meg tud maradni az állat hátán. A rodeónak is megvan a maga szabályai, amelyekhez a legények ugratása, a bohókák kacagatja, de roppant veszélyes mutatóványa eppógy hozzátartozik, mint a börtöl készült láb-szárvédő vagy a hatalmas részarkantyú.

Sam Peckinpah alkotásának, a *Junior Bonner*nek hőse is rodeóstár. A júliusi negyedikéi nagy versenyre érkezik szülővárosába, az arizonai Prescottba. A családi farmon találkozik szerteivel: megfáradt anyjával, örök álmódzó apjával és a jövő hívo szavát meghallító testvérével. Bájlya nem lép a nyomdokába, ügyes üzlet-



emberként szociális otthon építésébe fekteti pénzét. Egyedül csak apja nem változott, az egykori rodeóstár Junior nagy példaképe. Most is a kórházból szökött meg, hogy a fiával lehessen. Az öreg megint nagy kalandon töri fejét, Ausztráliába akar menni, aranyat keresni. A versenyen Junior régi ellenfelével kerül újra szembe, a veszedelmes bikával, amely egykor súlyosan megsebesítette.

A *Junior Bonner* olyan hős szemzőgőből mutatja be az üzleti érdekeknek alárendelt, commercializált vadnyugati képét, aki még a régi Nyugat szellemében éli életét. Hisz a vadnyugati ideálizált mítoszában, Junior Bonner igazi élete valójában csak az a nyolc másodperc, amit a megvadult bika hátán tölt. Utána megint visszazökken a nagy valóságba, mind nagyobb magányba. És

bár ő képtelen felhagyni ezzel a életformával, „összekacsint” apjával, megveszi neki a repülőjegyet Ausztráliába. Megadja neki a lehetőséget, hogy megint a saját öntörvényei szerint éljen.

Kicsit talán csáldók, aki amolyan piff-puff westernt vár, amelyben állandóan dörögnek a coltok és nagy bunyóban mérik össze erejüket a szereplők. Peckinpah-tól sokkalan módon visszafogott, melankolikus filmet láthat a néző, a letűnt világot megszemélyesítő hőssel, aki idegenül mozog környezetében. Szomorú lezárása ez a cowboy-mitosznak, amely már csak filmen, könyvben, a televízióban, a rodeó versenyen él tovább. Mindez jól példázza a rendező érzékenységet, Peckinpah mindig is híres volt arról, hogy a western nyelvét felhasználva kutatja és dramatizálta az amerikaiakat érzékenyen érintő témákat és konfliktusokat. Különösen figyelemre méltó a film képi világa, melynek megvalósításában fontos szerep hárult a rendező kedvenc operatőrére, a

cseserki indián származású Lucien Ballardra. Bravúrosnak a rodeó-felvétel, melyek során előszereikkel alkalmazzák a lasított felvételt, így még jobban kiemeli az ember és az állat test test elleni küzdelmét, az inak feszülését, a verejék-pata-

kot. A néző kedvére gyönyörködhet a lélegzetelállító produkcióban, a fantasztikus légialatban. A lassított felvételnek dramaturgiái szerepe is van, elnyújtja azt a nyolc másodpercet, amit Bonner saját álomvilágában tölt.

A főszerep nem más, mint Steve McQueen alakítja. Ógyan nem kimondott westernstár – alighanem ezért is esett rá a rendező választása. Ezzel is mintegy jelzi a főhős kiválóságát. Eszközelen, visszafogott játéka csak tovább erősíti a figura hitelét. A film készítése idején McQueen már legnagyobb sztárok között tartották számon, neve csabos vonzerőt jelentett a néző számára. Játékát olyan remek partnerek segítették, mint a szülőket alakító Robert Preston-Ida Lupino páros, valamint a testvérét játszó Joe Dan Baker.

A komédia és a sztriptíz királynője:

# GYPSY



Igazi szenzációnak ígérkezik a *Gypsy* videó-bemutatója, hiszen ■ film az egyik legsikeresebb Broadway-musical új feldolgozása. A legenda valós alapon nyugszik, *Gypsy Rose Lee* emlékiratain, akit a komédia és a sztriptíz királynőjeként tartottak számon. A könyvre felfigyelt David Merrick és Leland Hayward producer, akik a népszerű sztár, *Ethel Merman* főszereplésével musicalt készítettek belőle. A rendező-koreográfus az a *Jerome Robbins* volt, aki később a *West Side Story*-val emelkedett ■ halhatatlankok közé. A fülbemászó muzsika mellett ■ 1959-ben bemutatott darab legfőbb értéke, hogy megszületett a musical világának legendás figurája, Rose mama. Mert a történet igazi hőse, leghálásabb figurája valójában nem is *Gypsy*, hanem ■ mamája.

Rose mama a világ legerőszakosabb színházi mamája, akinek eltökélt szándéka, hogy a két lányából színésznőt farag. Szeretettel, de rettentő határozottsággal terelgeti lányait a világot jelentő deszkák felé. Revütársulattal járják a húszas évek Amerikáját, ám a siker csak nem akar melléjük szegődni. Nem véletlen, hogy June-nak elege lesz az egészből és megszökik. Amikor anyja és megmaradt lánya, egyetlen reménysége véletlenül a lerobbant mulatóba téved, Louise-nak a sztriptíztáncosnő helyére kell beugrania. És ekkor váratlanul beüt a ménkö, az előadás sikeres lesz, és megszületik *Miss Gypsy Rose Lee*, a sztriptíz nemzetközi királynője.

A musical kedvező kritikát kapott, a közönség pedig az első pillanattól kezdve rajongott érte. Ez azért is érdekes, mert nem az a tipikus Hamupipőke-



történet volt. „A *Gypsy* olyan valamit mond ki, amit elég nehéz elfogadni” – emlékezik vissza Stephen Sondheim szövegíró. „Az mondja, a gyerekek is felelősséget kell éreznie ■ szüleiért. Elvégre ő lesz az, aki kinövi őket, és végül a szülők lesznek majd az ő gyerekei.” Persze ez is csak Rose eltökéltségéről tanúskodik,



gyermekéből bármilyen áron sztár akar csinálni, holott igazából saját maga vágyott elismerésre.

A sikeres musical szinte kínálta magát ■ megfilmesítésre. Az első filmváltozat 1962-ben készült el, *Melvyn LeRoy* rendezésében. A főszerepben három nagy sztár – *Rosalind Russell* (Rose mama), *Nathalie Wood* (*Gypsy*) és *Karl Malden* komédiázott kedvére. A filmet máig az egyik legjobb Broadway-musical-adaptációként tartják számon.

A darab történetében jelentős eseménynek számít még az 1971-es londoni bemutató, amelyben *Angela Lansbury* játszotta Rose mamát, a lányát pedig *Zan Charisse*. Nagyszerű alakításáért *Lansbury* megkapta a legmagasabb színházi elismerést, a musical kategória legjobb színésznőjének járó Tony-díjat. Tizennyolc esztendővel később, ■ musical bemutatójának harmincadik évfordulóján újra szíre került ■ darab, ezúttal *Tyne Daly*-vel a főszerepben, *Gypsy* szerepében pedig *Crista Moore*-ral. A *The New York Times* kritikusa azt írta: „Végre egy darab, amely halad ■ korral, semmit sem veszített az aktualitásából. ... Az egyetlen nagy Broadway-musical, amely mellett az élet viharos ösvényein is kitart közönsége.” Mellel az alakításáért *Daly* is elnyerte a Tony-díjat.

1992-ben merült fel a darab újabb megfilmesítésének gondolata. A producereknek sikerült

megnyernie a főszerepre a népszerű komikát *Bette Midler*-t, aki mindig is *Rose* szerepéről álmodott. Mint kiderült, az eredeti darab írója, *Arthur Laurents* – aki tanácsadóként közreműködött a filmben – szintén rá gondolt. A rendező az az *Emile Ardono* lett, aki az *Apáca-show*-val (*Sister Act*, 1992) már bizonyította, hogy otthonosan mozog ■ műfajban. Fantasztikus mozi, minden ízében új és mulatságos musical született, amelyben szenzációs alakításal rukkolt ki *Midler*, egyszer és mindenkorra beírva magát a film és a musical történetébe.

FLAMEX  
INTERSTAR



# A WATERWORLD MŰHELYTITKAI

Aki régebbi olvasója a Video Magazin, illetve átböngészte az Interaktív Video Magazin 1995/1-es számát, már sok mindent tudhat a *Waterworld*, e látványtervezésben, operatőri munkában és díszletezésben egyaránt páratlan akció-kalandfilm keletkezésének körülményeiről. Arra is sokan emlékezhetnek, hogy a film a hagyományos meseelemek és az újszerű filmkészítési-technikai megoldások sajátos keveréke, akárcsak annak idején a Lucas-féle *Csillagok háborúja* volt. Kevin Reynolds rendező minden szempontból szuperproduktión kívánt tétő alá hozni, valami olyat, amilyen még nem volt, de ugyanakkor talán azt az érzést is fel akarta kelteni nézőiben, hogy amit itt látnak, az valahogy mégis ismerős: hiszen *Waterworld* kockáin ismét megelevenedik Jó és Rossz, Hős és Antihős örök küzdelme – megint csak a Jedi-történetre emlékeztetően. A Tengerész alakja, nem utolsósorban Kevin Costner karizmatikus személyiségének köszönhetően, fel van ruházva mindazokkal a jellegzetességekkel, amelyek egy legenda képződéséhez szükségesek. Ő az erős és rettenthetetlen hős, aki persze némileg magányos is; a Nővel (*Jeanne Tripplehorn*) való kapcsolata is felemás. És szemben vele ott a tipikus Ellenfél, a megjelenésében visszataszító, jellemtelen, machiavellista kalóz, a Pap, akinek szerepét a kellően sátáni *Dennis Hopper* legalább annyira jól játssza, mint a Tengerészt Costner.

A Peter Rader által írt forgatókönyv és a rendezés egésze nem hagy kétséget afelől, hogy vallásos motívumokra épülő kalandfilmet látunk apokalipszissal és ígéret Földjével, melyet itt Szárazföldnek neveznek. A forgatókönyv egyik legügyesebb leleménye Enola, a titokzatos kislány, aki a háttára tetovált tércék segítségével útmutató lehet a keresők számára. Érte és a kértékpért folyik a küzdelem ebben a minden tekintetben extra produkcióban, mely ki tudja, hány kategóriában szerepelhetne a Guinness Rekordok Könyvében. Soha még ennyi forgatási órát nem töltött stáb vizen; so-

ha még ilyen bizonyítatlan körülmények között nem készült szuperfilm. Ennyi pénz sem emészthet még filmkészítés *■* hetedik művészet történetében. De talán ennyi feszültség sem halmozódott fel még soha a film irányítói között, mint épp a *Waterworld* forgatása idején. De vajon miért volt sokáig még az is kétséges, hogy a film elkészülhet? Idézzük fel most az emberfeletti munka, a barátság és kollegialitás, kintás és családás drámáját, a film forgatásának napjait, amelyekről magukról is egyszerű film lenne készíthető! Csak az nem biztos, hogy e képzeletbeli produkciót is Kevin Reynoldsra kellene bízni...

Az egyik kulcsfigura természetesen Kevin Costner, a főszereplő. Nélküle a film ötlete sem ért volna igazán sokat, bár kétségtelen, hogy a forgatókönyvben valóságos aranybányát sejtő Kevin Reynolds rendezőnek jó szimata volt. Costner azonban mindenképpen kellett: az utóbbi évek egyik legnépszerűbb hollywoodi csillaga, férfias szépfű és az igazság örök bajnoka. Ne feledjük: ő volt Robin Hood és Whitney Houston testőre, valamint a *Farkasokkal táncoló* katonatisztje és Wyatt Earp. A *Waterworld*ig még a színész magánélete is kikezdhetetlen. Boldog házasságban él, Joe fia már hét éves. De mint tudjuk, *■* baj nem jár egyedül. A *Waterworld* majdnem az elkészíthetlenség nehéz film (Reynolds találó megállapítása szerint *herzogiai* az állapotok, vizen és víz alatt forgatják, hatalmas méretű díszletekkel stb.), s ráadásul közben Costner válik is. A film mind nyomasztóbb súlyllyal nehezedik alkotóra. A forgatás gyakran leáll, a pénz rohamosan fogy. Costnernek nagy anyagi veszteség is lenne, ha belebukna a nagy munkába. 170 millió dollár forog veszélyben – a film becslések szerint ennibe került. Costnert azonban nem a pénz érdekli elsősorban, hiszen, mint mondja: „*Vágyom a sikerre, mint bárki más. De mindez nem változtatja meg*

*■ gondolkodásomat meg a szíval kapcsolatos érzéseimet.*” Maga a történet, az akció, a veszély az, ami Costnerre ellenállhatatlan erővel hat. Ugrik és zuhan, mélység felett lebeg *■* Tengerész hajóján, a *trimaránon*. Neki való munka, amit persze busásan (14 millió dollár) meg is fizetnek. Ráadásul egy régi barát, Kevin Reynolds (a másik kulcsfigura), a film rendezője kipróbált ember. Igaz, már *■ Robin Hood* munkálatai idején megmutalkozott a két ember különbözősége. És lám, megint: *■* forgatás folyton elakad, a két kulcsfigura hónapokig alig szól



egymáshoz. Elidegenedett, jég-hideg minden: a rendező csökönyösen megy a maga feje után, újabb pénzeket kér, míg nem a Universal Pictures megunja a dolgot. Eljön az április (1994), amikor Reynolds feladja. Ott-hagy stábot és régi barátot, átírt szövegeknyvet, mindent. Costner szerint igazából ez a lépés volt megbocsáthatatlan. Azoknak *■* nem keveseknek lett igazuk (most), akik eleve nem értették Costner bizalmát Reynoldsban. Megbízhatatlan ember, nem is jó rendező – így ők. Mások, nem is akárik, például *Quentin Tarantino*, mást mondanak. Szerintük Reynolds tehetséges művész, akibe nem véletlenül investált annyi pénzt és bizalmat Costner. A színész maga is úgy nyilatkozott kollégájáról, hogy üdítően érdekes egyéniség a középserűség világában. (Egy korábbi közös



vállalkozásuk, ■ Reynolds rendezte *Rapa Nui* is Costner vállalta, ■ Tig Productions egésze alatt készült el.) Akárhogy is, róka fogta csuka eset, legalábbis a filmvállalati emberek, különösen ■ producer *Chuck Gordon* valamint pénzügyes testvére, *Larry Gordon* szempontjából. Mert ha menesztk az egyre kétesebb Reynoldst, baráti lojalitásból Costner is vele tartana, hiszen a színész, mielőtt igent mondott ■ szerepre, két kikötést tett: *Chuck Gordon* legyen a producer és Reynolds a rendező. Costner feltételeit persze mindenki ismerte és tiszteletben tartotta, nyilván elsősorban ezért húzódtott ilyen soká e furcsa forgatási kaland. És különben is: több tízmilliót kinek van kedve otfelejteni az üres stúdióban? Senkinek. Már az is épp elég fejfájást okoz a kaliforniai szponzoroknak, hogy ■ film máris 8 millióval többen van a tervezetnél, és minden jel szerint nem fogja behozni az árát. Kiseb bakik is idéztek már elő bukást, anyagi csődöt, vittek romlásba stúdiókat. *Sid Sheinberg*, az MCA elnöke például már korán minden létező ördögöt felfestett ■ falra: a film anyagi csőd lesz, bele sem szabad kezdeni. És valjuk meg, Sheinbergnek volt némi logika ■ szavában. Annak idején ő bábáskodott ■ Spielberg-féle cápafilm készítésénél, szert tett tehát némi tengeri forgatási tapasztalattal. Úgy vélte, ■ stáb ezerszer nagyobb fába vágta a fejszéjét az új filmmel, mint annak idején a nagy előd. A vízi forgatáson minden tökéletesen kiszámíthatatlan, figyelmeztetett Sheinberg. Nemcsak az időjárás változásai érthetik váratlanul ■ stábnak dolgozókat, hanem maga ■ költségvetés is kikalkulálhatatlan.



De azért mégiscsak nekikezdtek. Több mint háromszáz különböző munkás, főleg ács dolgozott az egyik honolulu dokkban a díszleteken: az úszó városon és a korallzátonyon (ez utóbbi mintegy ezer tonna acélból készült). Az eredetileg 65 millió költségvetés pedig már 120 millióra tartott, holott még egy kockányit se forgattak! Dennis Gassner pedig már egy éve dolgozott ■ látványterveken. A forgatást 1994. június 27-én kezdték. Addigra a korallzátonyt is sikerült felállítani három kilométernyire ■ partoktól — ■ kameráknak volt szükségük a nagy távolságok befogására. Amikor Costnert vették fel a trimaránon, az operatőr és személyzete ■ korallzátony belsejé-



ből készítette a képeket. Előfordultak már a forgatás elején olyan technikai gondok, melyek akár egy napot is elvettek. Mind ez azonban semminek tűnt ahhoz képest, amit a zátonyról meglehetősen Tengerész fotózása jelentett. Egy kerek hétig forgatták a háromperces jelenetet. És még lehetne sorolni a különböző malőröket. Reynolds több kulcsmemberrel sem egyeztetett, többeknek már olyan érzése támadt, hogy két különböző film készül egyszerre. Dean Semler operatőr szerint élete legnehezebb munkája volt a trimarán-jelenetek fotózása. Hawaii szigetéről



indultak minden áldott reggel, mintegy harminc csónakkal a stáb emberei. Úgy néztek ki ott a Csendes-óceán hullámaiban, mint a spanyol armáda – emlékszik vissza Semler. S ahogy az ilyenkor már lenni szokott (vö. Sheinberg jóslatával), amikor Jeanne Tripplehornnal minden stimmel, jók a felvételek, akkor hirtelen egy hüvelykujj méretű medúza megcsipí a kis Tinát. A színészek ott állnak csuromvizezen, s egy időre megint lőttek a forgatásnak. Telnek a hónapok, Costner választását októberben jelentik be. Újságírók lepik el a forgatási helyszíneket, szenzációra vadászva. Több felvételt le kell állítani, mert a kíváncsiskodók csónakjai beúsznak a képhe... Sőt egyesek bűváruhában közelítik meg a zátonyt. Februárban már arról cikkezik a USA Today, hogy mi minden lehetne venni a film árából: 2947 új BMW 740i-t, de ■ Dakota állambeli Shannontban több mint 51 ezer ember évi jövedelme is nagyjából ennyi pénz jelent. Amerikai nevet.

Es ekkor: Reynolds – el, mint egy drámai utasításban. A két volt barát (vagy legalábbis egymással barátságosan viselkedő kollégák) alapvetően másban látja a filmkészítés lényegét: a kisse individualista Reynolds, ez nyilvánvaló, sokáig nem evez-



het egy csónakban a kollaborációra, csapatmunkára esküvő színesszel. Szóval Costner küzd egyedül tovább, elsősorban a film lennmaradásaért, életben tartásáért. Szerencséjére szabad kezet kap a Universal új tulajdonosától, Edgar Bronfmantól. Például radikálisan csökkenteni kényszerül az időtartamot: az eredetileg több mint két és félórás produkciót néhány durva nyisszantással egy óra ötvenhét percesre mérsékli. Olyan filmet akar ■ közönségnek ajándékozni, amelyet sok év múlva is meg

lehet nézni, amely nem veszített értékeiből. Ugyanakkor egyesek ■ színész személyes gondjait látják meghúzódní a film nem teljesen idilli szerelmi története mögött. Lehet, hogy sok hiányossága van a Waterworldnek, de Costner megiscsak befejezte ■ szinte befejezhetetlent ami önmagában sem kis teljesítmény, bár igen kemény lecke is ■ hollywoodi szátnak.

Kevin Costner neve azonban változatosan vonzotta az embereket Amerikában a mozikba. Annyi negatívumot olvastak már

a film megszületésének körülményeiről, hogy végre kíváncsiak voltak ■ végeredményre. Olyannyira, hogy az észak-amerikai kontinensen jóval meghaladta a százmillió dollárt a bevétel, s a világforgalmazás révén igencsak megtérültek a Waterworldbe fektetett költségek. S ekkor még nem kezdődött el a videóforgalmazás. Mint tudjuk, ma már egy produkció bevételeinek több mint a fele a videokazetták eladásából származik. Magyarországon e hónap a Costner-film videópremierje.

AZ

INTERCOM

A

ÉS A

UIP DUNA  
NEMZETKÖZI FILM KFT.video  
magazinOSCAR-FOGADÓIRODÁJA  
EREDMÉNYT HIRDET!

Hát megvolt! Izgultunk mi, és láttuk, hogyan izgulnak a sztárok. A nyertesek boldogok, és igyekeznek úgy tenni, mintha zavarban lennének, a jelöltek, akik végül mégsem kapták meg, zavarban vannak, és igyekeznek boldognak látszani. Oscar-fogadóirodánk eredményt hirdet, és szabadságra mehet egy évre. A mi nyerteseink is átvehetik díjaikat, és reméljük, akik lemaradtak, azok is jól szórakoztak, amíg az esélyeket latolgatták.

A fogadás tudománya persze egyáltalán nem egyszerű dolog. Amikor szerkesztőségünk az oddsokat (esélyszámokat) megadta, azokat az adatokat vette figyelembe, melyek valószínűleg az Amerikai Filmakadémia tagjait is befolyásolták, amikor leadták voksukat. Sokat számított az idei Golden Globe-díj, hiszen a korábbi években az szinte biztosan jelezte előre az Oscar eredményét. Valószínűleg Sharon Stone is ebben reménykedett. Ám a szerencse forgandó, és a papírfirma Mel Gibsonnak és az egyáltalán nem papírfirmájú Mira Sorvinónak, a legjobb női epizódszereplőnek járó díj legújabb tulajdonosának kedvezett.

Természetesen figyelembe vettük a filmek amerikai sikerét és a szaklapok véleményét is, valamint a korábbi Oscarakat, illetve jelöléseket. A Disney-dalok például örök favoritok. A Pocahontas betétdala ezúttal sem okozott csalódást, és legtöbb játékosunk tippjét beigazolvta elhozta neki járó díjat. Most már bevall-



hatjuk: az esélyszámok megállapításánál egy kicsit azért a saját ízlésünknek is engedtünk.

A beérkező több száz levélből az derült ki, hogy fogadóink nagy része nem szereti a kockázatot. Szinte mindenki a biztosra – a biztosnak vélt – nevrekké tippelt. A többség inkább a kevesebb, de valószínű pontot választotta, mint a bizonytalan nagy bevétel. Ebből viszont az következett, hogy az eredmények nagyon hasonlítottak egymásra. A megszerezhető 22 pontból a többség nyolcat vagy tízet szebelt be: a legjobb rendezőnek, férfi főszereplőnek és betétdalnak jutott díj esetében ugyanis bejött az, amire a hivatásos esélylatolgatók számítottak.

Játékunk nyertese, a salgótarjáni Szilágyi Gábor a megadott hét kategóriából ötben fogadott helyesen. (A nyertes csak névközlésére állandó szerzőnknek, aki vezeték- és keresztnéve között még egy G betűt is „visel”.) Győzelmet elsősorban annak köszönheti, hogy a legjobb férfi epizódszereplőnél komoly kockázatot vállalt. Kevin Spaceyre, a Közönséges bűnözők szereplőjére fogadott, akít mi, bár a film valóban nagyszerű, nem tartottunk olyan nagyra, esélyszáma 3:10 volt. Aki mert, az nyert: Kevin Spaceyre egyedül nyertes játékosunk tippelt (míg a többiek általában Ed Harrist vagy Brad Pittet választották): az így szerzett plusz hét pont elég volt ahhoz, hogy öt ponttal előzze meg játékunk második helyezettjét.

Gratulálunk a győzteseknek és mindenkinek, aki elküldte hozzánk fogadását! Jóvóre, reméljük, ismét játszának velünk!

Íme a nyertesek  
(a díjakat az InterCom  
és a UIP–Duna Film  
ajánlotta fel):

**I. díj: 4 db műsoros videókazetta  
+ 10 db plakát:**  
SZILÁGYI GÁBOR, 3100 Salgótarján

**II. díj: 3 db műsoros videókazetta  
+ 8 db plakát:**  
SÁNTHA ANDREA, 2921 Komárom

**III. díj: 2 db műsoros videókazetta  
+ 5 db plakát:**  
SÜMEGI MÁRTON, 1151 Budapest

**IV. díj: 1 db műsoros videókazetta  
+ 3 db plakát:**  
GYETVÁN TAMÁS, 3060 Pásztó

**V–X. díj: 5–5 db filmplakát:**  
Kláriss Csaba, 1061 Budapest,  
Tóth József, 3100 Salgótarján,  
Tóth László, 1076 Budapest,  
Czeplédi Tamás, 2900 Komárom,  
Kecskeméti Nóra, 5643 Békéscsaba,  
Munkácsy Lászlóné, 5000 Szolnok

**XI–XXI. díj: 4–4 db filmplakát:**  
Molnár Anita, 8800 Nagykanizsa,  
Decsák László, 1214 Budapest,  
Keresztesi Csongor, 3733 Rudabánya,  
Kónya Albert, 4400 Nyíregyháza,  
Lengyel Levente, 5100 Jászberény,  
Pados Róbert, 9762 Gécse,  
Lankó Andrásné, 2766 Tápiószéle,  
Tornóczky István, 7310 Tolna,  
Nagy Tamás, 3000 Hatvan,  
Szabó Tamás, 6000 Kecskemét,  
Barabás Tibor, 1012 Budapest

## Gratulálunk!

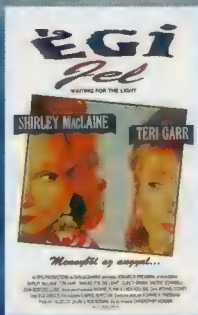
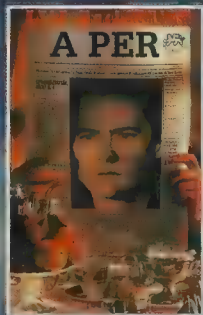
A nyeremények átvehetők a Video Magazin szerkesztőségében: 1036 Budapest, Galagonya u. 2/A Tel.: 250-7441, 250-7442.

Kérjük, keressék **MACEK ZSUZSÁT!**





# MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTAN!



## MEGRENDELŐLAP

A filmek megrendelhetők az alábbi címen: **MIRAX Kft. - Budapest, 1113. Karolina út 34/a., Telefon/Fax: 209-2919**

A PER (1400 Ft/db+postaköltség)	.....db	VISSZATÉRÉS A KWAI FOLYÓHOZ (1400 Ft/db+postaköltség)	.....db	NAGY FUTÁS (1400 Ft/db+postaköltség)	.....db
SZELEK SZÁRNYÁN (1400 Ft/db+postaköltség)	.....db	HOLT VÁGÁNYON (1400 Ft/db+postaköltség)	.....db	A BÖRTÖN SZELLEME (1400 Ft/db+postaköltség)	.....db
ÉGI JEL (1400 Ft/db+postaköltség)	.....db	BŰNBÓCSÁNAT (1400 Ft/db+postaköltség)	.....db	BÖRTÖNHÁLÁL (1400 Ft/db+postaköltség)	.....db
EGY-NULLA ÉS HÁLAINK (1400 Ft/db+postaköltség)	.....db	GYILKOS REFLEX (1400 Ft/db+postaköltség)	.....db	KÉKHARISNYA (1400 Ft/db+postaköltség)	.....db

## A MEGRENDELŐ

NEVE: .....

CÍME: .....

TELEFONSZÁMA: .....

ALÁÍRÁS: .....

**MIRAX** Nemzetközi Kommunikációs és Multimédia Kiadó Kft. 1133. Budapest, Kassai út 30/A Tel/Fax: +36-1-209-2919, 209-2920



A testi szépség mulandó. Csak átmeneti tulajdonság. A lélek szépsége, a szellem gazdagsága és a szív gyöngédsége, amelynek mind birtokában vagyok, nem vész el soha. Ha nem inkább növekszik az évek múlásával. Különös, hogy engem mindenki nincstelennek mondott, amikor én kincset rejtek a szívembe zárva. En azt gondolom magamról, hogy nagyon, nagyon is gazdag vagyok. De milyen bolond voltam, hogy úgy szórtam a gyöngyöimet..." – ábrándozik magáról ■ az élet múlásáról *Blanche Dubois* A vágy villamosában.

Tennessee Williams 1947-ben írt világhírűvé vált színpadi művét (*A Streetcar Named Desire*), mely nem kerülhette el a megfilmesítést. Öt anyyira, hogy nem kevesebb, mint három alkalommal került celluloid-szalagra. Először 1951-ben, *Elia Kazan* rendezésében. A filmet össze-szen tiz *Oscarra* jelölték, ■ a nomináltak között volt maga az író is, aki saját drámája alapján írta meg a forgatókönyvet. Végül négy aranyoszlopot gyűjtött be a mű, többek között ■ *Blanche*-ot alakító *Vivien Leigh*, de *Marlon Brando*-nak *Stanley Kowalski* szerepében nem jutott díj.

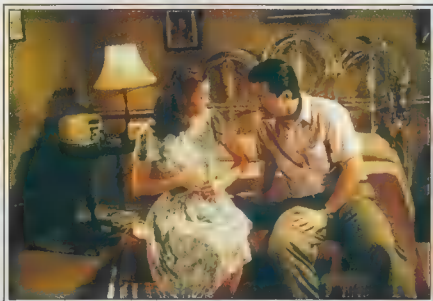


# A VÁGY VILLAMOSA

nem hagyja lankadni ■ néző figyelmét.

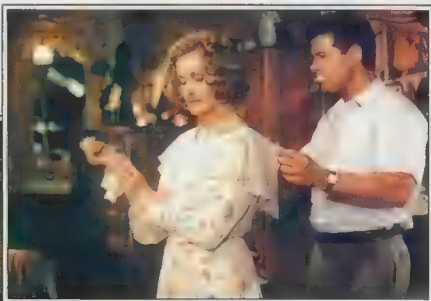
A különleges New Orleans-i történetben hűgához, Stella-hoz érkezik látogatába *Blanche*, aki élete mélypontján van. *Stella* férje, *Stanley* és *Blanche* két külön világ életfelfogásukban, gondolkodásmódjukban. A lánytestvérek szülei – később elveszített – birtokán, jó anyagi körülmények között, a mű-

vészet, ■ zene kifinomult világában nőttek fel, míg ■ férj, bár becsületes, jóindulatú férfi, egy durvább, keményebb, erőszakosabb világból érkezett, s egyszerűbb életfelfogást képvisel. Kettőjük párharca között vergődik ■ mindkettőjüket szerető *Stella*, aki egyaránt látja ■ két ember hibáit. Megpróbálja enyhíteni az ellentéteket, s békét teremteni a családban, amely hamarosan bő-



A két újabb feldolgozás is vérbeli színészi feladatot kívánt, ezért is vállalták el neves sztárok a nehéz szerepeket. Mindkét adaptáció ■ tavasz hazai tékaújodása, így érdekes közelebbről is megismerkednünk velük. Az 1984-ben született adaptáció *John Erman* rendezése, melyben *Ann-Margrette* hárul *Blanche* szerepe, míg ■ lengyel származású, de Amerikára büszke *Stanley Kowalski* *Treat Williams*-re. A legújabb, televízióra szánt neves produkcióban *Jessica Lange* játssza ■ meghasonlott, önmagát nem találó *Blanche* szerepét, *Diane Lane* húgát, *Stellát*, *Alec Baldwin* ■ látszólag faragatlan *Stanleyt*, ■ *John Goodman* alakítja *Mitchet*, az egykori katonatárs jóbarátot.

Ez utóbbi az első olyan alkotás, amely cenzúrázatlan változatban, egyetlen sor húzás nélkül adja vissza Williams eredeti művét, csaknem három órában. A szokatlan terjedelemtől azonban nem kell megijedni, hiszen egyetlen unalmas percet sem engedélyez *Glenn Jordan* producer-rendező,



vül, hiszen *Stella* gyermeket vár. *Stanley* barátja *Mitch*, aki vonzódik *Blanche*-hoz, s ez a kapcsolat talán megoldaná életük gondjait, de miután fény derül *Blanche* előző, félresiklott életére, az új barát odobb áll.

*Blanche* látogatása egyre rosszabbra nyúlik, ■ férj egyre türelmetlenebb, s előre látható, hogy az ellentétek feloldása helyett tragikus fordulatú lesz a vég: egyiküknek vesztítenie kell. Az érzelmi és értelmi megbomlás folyamatának bemutatása kiváló színészi játékra nyújt alkalmat, s *Jessica Lange* meg is hálálja a szerepet. *Alec Baldwin* a nyers erő, a brutalitást illetve ■ felesége iránt érzett gyöngédséget egyaránt hitelesen tudja ábrázolni. *Mitch* szerepében a macskós alkatú *John Goodman* látjuk, akinek szerepe *Flinstone* után ezúttal korántsem vicces. *Diane Lane* a lágy szívű *Stella* alakjában nyújt remek játékot.

A drámaíródalom remeke, elsőrangú színészek alakításában a film formanyelvén, immáron videóon is: A vágy villamosa.





विदेशी  
मार्गदर्शक



A close-up, low-angle shot of Kevin Costner's face, looking upwards with a slight smile. He has a beard and is wearing a dark, textured jacket. The background is a blurred, rocky landscape under a blue sky.

# KEVIN COSTNER



**SZÓRAKOZTATÓ-  
ELEKTRONIKA**

**MABEDU LINE KFT.**

BUDAPEST XI. KER. STOCZEK U. 13. TEL.:161-0260 TEL./FAX:209-2460

**HIFI ÉS PROFI  
HANGTECHNIKA**

**AKCIÓ!**



*Amíg a készlet tart!*  
**15%-tól 40%-ig árengedmény**

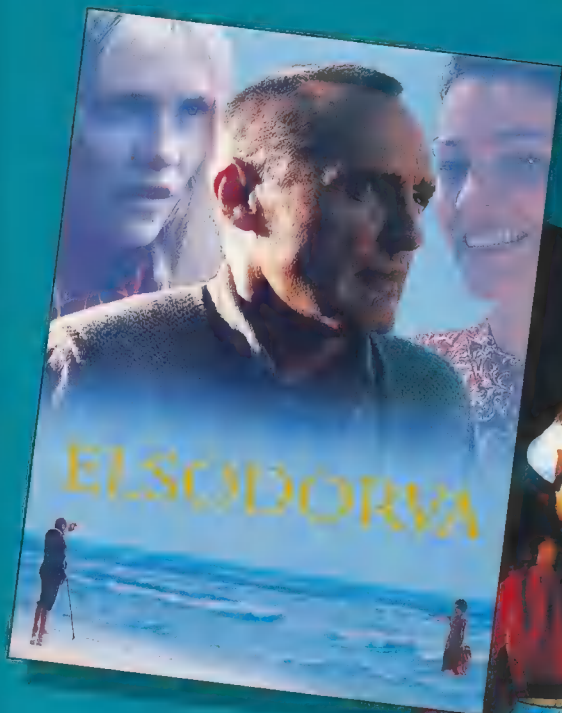


**BOSE**

Megnyitottuk bemutatótermünket:

**Hangstúdió** • Budapest VIII. ker. József krt. 19. Tel.: 210 44 38

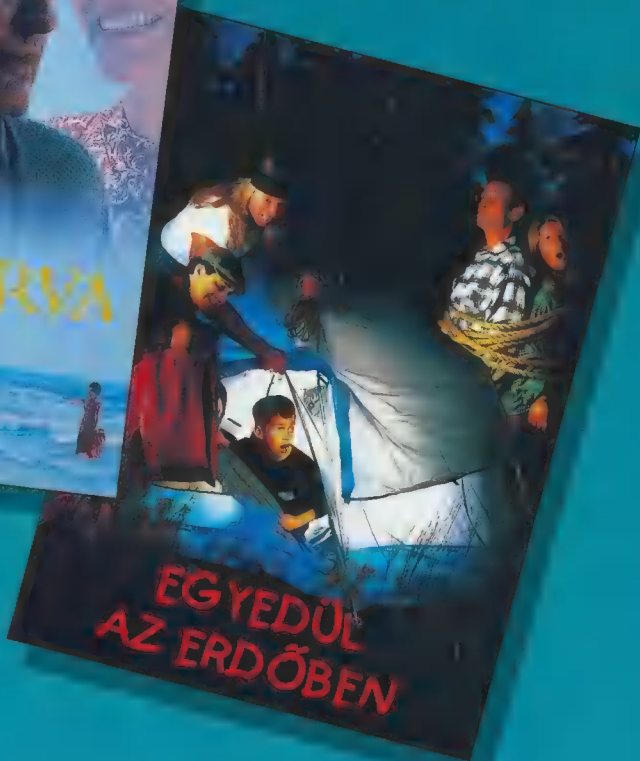
# MEGJELENÉS ÁPRILIS 30.



Színes, szinkronizált  
amerikai játékfilm

Főszereplő:  
**DENNIS HOPPER**  
**AMY IRVING**

Rendező:  
**BRUNO BARRETO**  
© 1995



Színes, szinkronizált amerikai vígjáték  
Főszereplők: **DAN MCVICAR, MATTHIAS HUES**

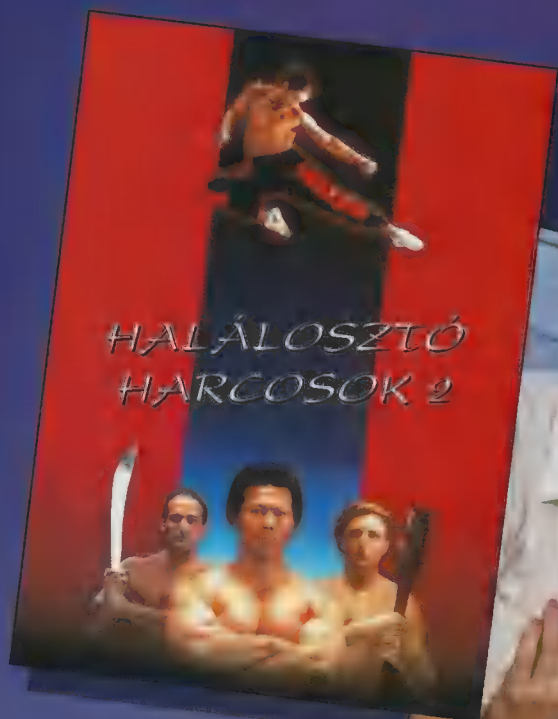
Rendező: **WORTH KEETER**  
© 1995



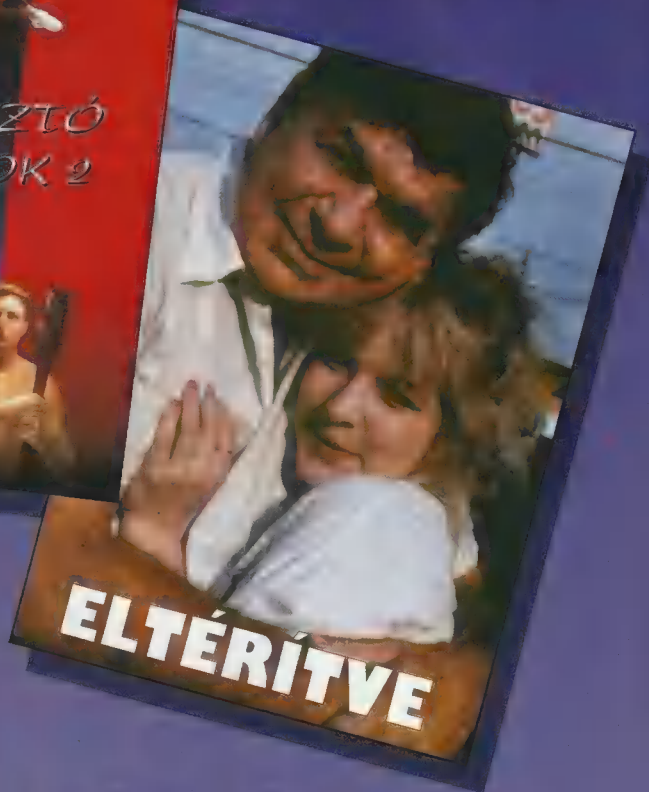
1123 Budapest, Győri út 18. Tel./ Fax: 202-1449  
6701 Szeged, Szentháromság u. 75/A Tel./Fax: 06-62 329-328



# MEGJELENÉS MÁJUS 8.



Színese, szinkronizált  
amerikai akciófilm  
Főszereplő  
**BOLO YEUNG**  
**MICHAEL BERNARDO**  
**BILLY ZABKA**  
Rendező:  
**STEVE CARVER**  
© 1995

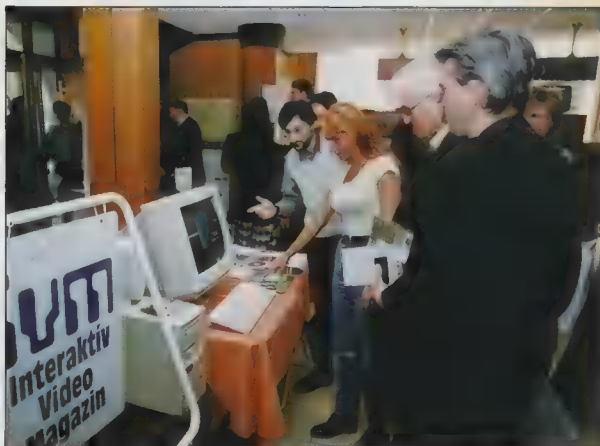


Színese, szinkronizált amerikai krimi  
Főszereplők: **CLAUDE AINS**, **BOB POOLE**,  
**KIM HILWAY**  
Rendező: **BOB WILLENS** © 1995



1123 Budapest, Győri út 18. Tel./ Fax: 202-1449  
6701 Szeged, Szentháromság u. 75/A Tel./Fax: 06-62 329-328

## Dobogókő 5.



Nehéz a videótékaás dolga, hiszen ■ kiadók csak úgy ontják műsoros videókazettákat. Havonta több, mint száz videofilm jelenik meg, amelyet természetesen képtelen megvásárolni egy kölcsönző-tulajdonos. Egyrészt nincs annyi pénze, másrészt tanácsos is válogatnia ■ kínálatból, hogy új kazettáival lehetőleg minél jobban kiszolgálhassa tékaaközönsége igényeit, s a filmek minősége, műfaja, tartalma is találkozzon vevőkre ízlésével.

Az ilyen válogatásra pedig kiválóan alkalmas egy videóvásár. Így volt ez a már hagyományokkal büszkélkedhető dobogókői videóvásáron és – találkozó is áprilisban, ahol a kiadók döntő többsége személyesen fogadta a tékaásokat, kis részük pedig ügynő-ségeik révén kínálta portékáit. Körítésként volt lufi és labda, váltáska és reklámpótló, képsalap és megannyi szórólap. Az esti körítéshez pedig volt virsli és libamáj, csirke és töltöttkáposzta. Az ókor, a kergebírka, no és ■ kergemárha szerencsére elmaradt. Nem maradt viszont el ■ esti videóvígasságon az esti fénypontja, ■ Színész-zeneak fergeteges és bravúros játéka, melynek muzsikájára még az is táncra perdült, aki táncot eddig legfeljebb csak filmen látott.

Sokan kirándultak fel a Pilis Szállóba a két nap alatt, a tékaások és ■ magánvásárlók száma mégis szemmel láthatóan kisebb volt, mint novemberben, ■ negyedik vásár idején. Ennek okát sokan sokféleképp magyarázzák. A fő ok talán az lehet, hogy az emberek valamelyest kevesebb videófilmet kölcsönöznek a tékaából, így kevesebb pénz jut új filmek vásárlására. Ráadásul ■ vásárlások sok kiadó között oszlanak meg. Emiatt ár(le)verseny alakult ki a kazetták kínálat között, ezért aztán a kiadók-forgalmazók bevétele sem érheti el ■ általuk tervezettét. Akad olyan magyarázat is, amely szerint ■ tékaások egy részének már megcsappant Dobogókő idejére a kazettákra költhető pénze, mivel pár héttel korábban bátran élt néhány kiadó csábító film- és árajánlatával.

Hogy haza is beszéljünk, a Video Magazin legújabb száma mellett sokan kerestek régebbi kiadványainkat is. Sikeres mutatóhozott be az Interaktív Video Magazin CD-ROM legújabb száma is. Az érdeklődők elégedetten próbálgatták a lemez tudományát, olyannyira, hogy többen ■ ezüstkorong videókatalógusát hívták segítségül, mielőtt bevásárlókorútra indultak.

Természetesen a két nap során megannyi magánbeszélgetésre is alkalom nyílt ■ kiadóvezetők, a filmforgalmazók és a tékaások, vásárlók között. Ami pedig a vásárt illeti, egyöntetű volt a vélemény: ha idén néhány cég kevesebb forgalmat könyvelhetett is el, mint fél évvel korábban, nemcsak a jó levegő és a tékaások, vásárlók között. Ami pedig a vásárt illeti, egyöntetű volt a vélemény: ha idén néhány cég kevesebb forgalmat könyvelhetett is el, mint fél évvel korábban, nemcsak a jó levegő és a tékaások, vásárlók között.

Legközelebb remélhetően az ősz folyamán, immáron hatadszor.



# Jogi kérdézz-felelek!

**Mindennapi** videósétálunkban számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: ■ kölcsönözbe betérő filmbarátban, a videotékasban, ■ még a videoforgalmazók körében is. E felderülő kérdésekre egyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

Haisné Borka Zsuzsanna budapesti videotéka (Hunyadi Videotéka, Budapest, Üllői út 283.) az iránt érdeklődik, mikorról és mennyiben változtak ■ kulturális járulékra vonatkozó szabályok, továbbá az önéváltás keretében hogyan kell besorolni a filmeket.

E témának külön aktualitást ad, hogy az Országgyűlés április első napjaiban meg tárgyalta és elfogadta a Nemzeti Kulturális Alapról szóló 1993. évi XXIII. törvény módosítását. A jogalkotók számos kérdést nyitva hagytak, ennek ellenére nem árt újból és újból visszatérnünk a sokak által vitatott jogintézményre (legutóbb ■ márciusi számunkban foglalkoztunk vele).

Mivel a járulékguy azóta is a viták keresztülvágásában van, vizsgálódásunk során ezúttal induljunk el a gyökerektől.

rektől. A Nemzeti Kulturális Alap 1993-ban jött létre azzal a céllal, hogy forrásokat teremtsen az értékes kulturális kezdeményezések, produkciók számára. A törvény szerint az Alapnak több bevételi forrása lehet, de ezek közül ténylegesen csak a befolyt kulturális járulékból, költségvetési támogatásból és némi szerzői jogi bírságból gazdálkodhatott. Az állami támogatás fokozatosan elavadt, a járulékbefutások az infláció éppen kiegyensúlyozó mértékben nőttek, miközben a pályázatok illetve a reális pályázati igények száma meredeken nőtt.

A járulékköltség eddig nem volt más, mint ■ kultúra önzorgatása. A járulékbefutások kezdetektől fogva kizárólag a kulturális területekre és szolgáltatásokra terjedt ki – kereskedelmi és értéke egyaránt. Külön borította ■ kedélyeket, hogy a jelentős járulékbefutók ágazatait az újraszámítás során nem kapják vissza a befizetésükkel arányos összeget. (Az arányosítás nyilvánvalóan a szegényebb művészeti ágakat hozta volna hátrányosabb helyzetbe). A megoldás kulcsa: ■ járulékköltség ki-számítása a kulturálval érintkező területekre. Ennek 1996-ban érkezett el az ideje. Az elfogadott törvény-sz-

veg melléklete szerint ezután 0,5-2 százalék járulékot kell fizetni a kultúrával érintkező ipari termékek (hang, kép- és adathordozó eszközök, beleértve a videomonitorokat és videovetítőket is), valamint a hirdetési bevételek után. (Az elektronikai lobby az utolsó pillanatban 0,5 százalékra csökkentette a televíziós-járulékok tervezett 1 százalékos járulékként.) Mindazonáltal felleltelezhető, hogy ■ kereskedő rövidesen érvényesíteni fogják a kulturális járulékból ■ videofelvételek és -lejárások, rádiók, magnók, hangszórók, mikrofonok, erősítők stb. fogyasztói árában.

Külön kérdés, hogy az új szabályok miképpen jutnak el ■ kötelezettséghez, mivel a befizetés változatlanul ■ önéváltással elvéré epő. Eleinte bizonyára lesznek zavarok a törvény értelmezése körül, hiszen például az sem köztudott, hogy a mozicsontra szolgáltatás (HBO, Filmnet) árbevételéből az üzemeltetőnek 2 százalékot kell befizetni járuléknak. Csak éppen nem ilyen címszó alatt, hanem ■ „SZJ 191 Kulturális szolgáltatás, szórakoztatás” gyűjtő kategórián belül található „Filmvetítés” címen. (Filmvetítésnek minősül – hordozóeszköztől függetlenül – valamennyi filmcipus nyilvános bemutatása.) Ilyen és ehhez hasonló értelmezési gabucokra tehát biztosan lehet számítani.

Érdekes kitérni ■ járulékköltség alkotmányossági problémáira. A törvény 1993-as elfogadása után ■ videókölcsönzők és -kiadók táborából is többen fordultak az Alkotmánybírósághoz, mondván: ■ törvény közhatalmának minősülő előző állapít megkülönböztetést, a mű tárgya (műfaja) szerint alkalmaz megkülönböztetést. Az Alkotmánybíróság 1994. október 18-i határozatában ezzel szemben alaptalannak minősítette ezt ■ okfejtést azzal az érveléssel, hogy egyes kulturális tevékenységek ösztönzése, támogatása, mások háttérbe szorítása, korlátozása nem alkotmányosság kérdése. Továbbá a bíróság nem állapított meg semmiféle kettős vagy többes adóztatást a vitatott esetekben. Így ez a kiskapu végérvényesen bezáródott.

Meglepő módon lényegében nem módosultak a mozgóképforgalmazókra vonatkozó szabályok. Pedig történtek kísérletek ■ járulékköltség drasztikus emelésére, de 1 százalékponton történő leszállítására is. A legrealistább javaslat az volt, hogy a kulcs legyen minden kötelezettre és műfajra egységesen 10 százalék. A jelenlegi rendszer anomáliáit kétségkívül kiküszöbölte volna egy ilyen szabály, mivel köztudomású, hogy a pornófilmek forgalmazása kívül senki nem fizet emelt összegű járulékot, jogi szempontból meglehetősen aggályos érvekbe hivatkozva. Józan logikával is nehezen látható be, miért létezik az önéváltás – következésképpen 20 százalékos büntetőjárulékkal sújtott – ■ Zabolán vagyunk, mint a Texasi lánctörzses mészárszék. A törvény alkotói – bár tisztában vannak ezzel ■ problémával – nem tették kísérletet a minősített kategóriák (pornó, szexhorror, erőszak) kibontására, értelmezésére. Pillanatnyilag úgy fest, hogy ez ■ feladat – szoros összefü-

gésben a regisztrációval (Video Magazin 1996. márciusi szám) – a mozgóképtörvényre vár. Addig is azt lehet tanácsolni a tékaosoknak: kövesse a kiadók által alkalmazott kategóriákat még akkor is, ha meggyőződések szerint a konkrét film más járulékkulcs alá tartozik. Nem ijesztgetni akarom a tékaosokat, de az Alap feltérképezése az APEH fokoztatban fogja ellenőrizni a vállalkozók járulékfizetési kötelezettségének teljesítését. Természetesen az adóellenőrök felkészültsége és kompetenciája nem terjed ki a besorolások minősítésére.

A járulékdadó bosszantó hátrányai mellett elhanyagolt lehet és kell foglalkozni a Nemzeti Kulturális Alap törekvéseivel, előnyeivel, érdemeivel. A propaganda hiánya miatt kevesen tudják, hogy ■ Alap a bevételeiből jelentős összegeket fordít a filmkultúra fejlesztésére, többek között vállalkozói alapon működő videotéka támogatására!

Az Alap 1995-ben 88 millió forintot biztosított a Film-Videó Szakkollegium számára (ebből 18 millió egy előző évről áthúzódo iskolai videotéka-költség volt). 1996-ban a 1.080 milliódból 78 millió áll a mozgóképekhez rendelkezésre és további 8 milliót oszlanak szét a filmes folyóiratok között. (Amennyiben a törvény módosítás bevételeiről határozat jelenik meg, a második félév befizetésekben, ez ■ összeg értelemszerűen emelkedni fog.)

A szakkollegium pályázati kiírásai lényegében változatlanok: elsősorban art-videotéka kiaklatására, iskolai videotéka bővítésére, filmes rendezvényekre, képzésmegvalósításra, filmek előkészítésére illetve utómunkálataira lehet pályázni. Az Alap elnöke ugyanakkor 1996-ra kijelölt bizonyos prioritásokat. Ezek: ■ Nemzeti Alapintézmények való kapcsolódása; forgatókönyv létrehozásának támogatása; magyar játékfilmek forgalmazási támogatása; külföldön kálódó filmes hungarikák beszerzése.

A kedvezményezettek jogi státusát illetően sincs semmilyen megkötés. Pályázhat és nyerhet alapítvány és oktatási intézmény éppúgy, mint egyéni vállalkozó és gazdasági társaság. Érdemes tehát figyelni az Alap felhívásait, közleményeit, melyek a Művelődési Közlöny mellékleteként jelennek meg, de önállóan is megrendelhető az Alap igazgatóságánál: 1062 Budapest, Bajza u. 32. (Az eltérő nyomdai átlátás miatt sem vállalkozhatunk arra, hogy a videókat érintő valamennyi hírt rendszeresen közzétegyük a magazin hasábjain, de alkalmanként megpróbálunk beszámolni a legfontosabb fejleményekről.)

Még néhány hasznos tudnivaló: a Film-Videó Szakkollegium 1996-ban legközelebb október 31-i beadási határidővel írt ki pályázatot (az első kór április 30-éval már lefutott).

Éppen most zajlik a tisztújítás az Alap szakkollegiumaiban (jellemző, hogy a videoforgalmazói szférát egy tag sem képviseli), de ennél fontosabb, hogy videózással kapcsolatos pályázati ügyben az igazgatóság munkatársai közül Lucsánszki Szilviahoz (Tel.: 322-68-08) lehet fordulni.

ÚJ!

## TISZTELT ÜZLETTULAJDONOS!

ÚJ!

Tudja Ön, hogy üzletének sikere nemcsak filmjein.  
CD-termékein, hanem esztétikus,  
kulturált berendezésén is múlik?

**Import videókazetta-tartó polcainkkal,  
CD- és audiokazetta-tartó polcainkkal**

Európa akár legszebb üzlete is az Öné lehet!  
Videókazetta-tartó polcainkon

**4 négyzetméteren akár 600 kazettát is  
elhelyezhet!**

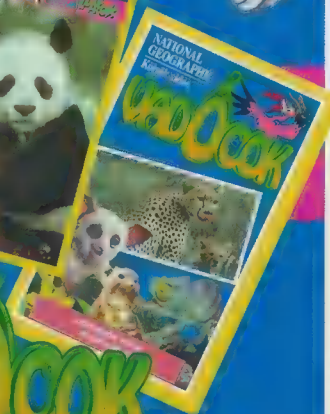
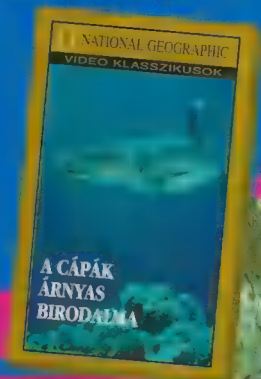
Meglévő tékájában, üzletében polcainkat kiegészítő  
berendezésként is használhatja!

Nemcsak tékások, hanem viszonteladók,  
CD- és kazettaforgalmazók részére is!

Video Top Bt. Tel./fax: 155-3748 vagy 06-30-442-158



**NATIONAL  
GEOGRAPHIC  
VIDEO**



**VADÓCOK**

**igazi VADON  
ÉLŐ ÁLLATOK**

**Igazi vadon élő állatok:**  
Ázsiai kalandok

**Vadócok: Odúlakók titkai**  
Állati vadak

**VIDEO KLASSZIKUSOK:**  
A cápák árnyas birodalma

A National Geographic film  
sorozat videójának klasszikus kedves  
dolgok megismerését segítve  
mutatják be a vadon élő állatok életét  
és működését.

A Video Klasszikusok sorozatban  
felvételek láthatók először  
Földünk pompás vadvilágát,  
megismerhetjük rajta, földrajzi csodáit.

100% Tisztaság:  
Külföldi áru a szőlő  
Tartalom: 100%  
Tul. Párt: 200-0800

**ZOOM**

**MÁJUSI VIDEOPREMIER**



# COMET

## Professzionális videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210-perces, 5 percenként  
tetszőes sebességi fokozatokkal

Standardtól a teljes videószínia

1000 db-ig 24 órán belül

NTSC szabvány szerinti

- műsoros kazettához
- oktatókazettához
- reklámkazettához
- VHS-kamerához

**Megrendelés:**

**Tel.: 06-26-325-226**

**Fax: 06-26-325-102**

**Minőségi fokozatok:**

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added Value by BASF



COMET

COMET

COMET

# HALÁLOSZTÓ HARCOSOK

A honi videótékák akció- és katefilm-rajongó közönsége bizony nem panaszodhat: lassan már Dunát lehetne rékesztani az ázsiai és amerikai gyártmányú, a különböző távol-keleti harci művészeteket népszerűsítő produkciókkal. *Bruce Lee* legjobb akciói éppúgy hozzáférhetőek máli bárki számára, mint, mondjuk, *Carradine*, *Van Damme*, *Lamas*, *Norris*, *Dudikoff* és persze *Seagal* harci teljesítményei. Azok, akik „profik” szemlélői, nem csupán átlagnézői e filmeknek, elsősorban a főszereplők mozgását, támadásait, illetve védekezéseik mesteri fogásait figyelik, valamint alkalmasint tanulnak is a hősök alapjában konfliktuskezelő higgadságából, abból ■ semmivel össze nem téveszthető keleti nyugalomról, amit Európában sajnos sehol sem lehet megélni. Nem véletlen, hogy az egyik nálunk is forgalmazott katefilmnek ■ *Ne veresd!* címet adták. Kétségtelenül bölcs tanács ez, ám ■ filmek épp azokról az esetekről szólnak, amikor ■ tanács megfogadhatatlan, ■ a sztoikus nyugalmú hősnék véres küzdelmekben kell helytállnia igazáért.

Az említett darabok egy része például bosszútörténet, melyben ■ főhős akkor lép igazán akcióba, miután barátját és/vagy szeretteit kegyetlenül legyilkolták. Az akcióhős legtöbbször meg sem próbálkozik azzal, hogy a törvény segítségére támaszkodjon. Tudja, hogy a rendőrség lassabban és hatástalanabban dolgozik helyszínelőivel-kriminológusával, mint ő maga az öklével vagy a lábával. Bíróvá lép elő, aki a maga ügyében igazságot oszt.

Igy történik ez *Steve Carver*, a jól ismert akciófilm-rendező leg-



újabb filmjében, ■ *Halálosztó harcosok 2. (Shootfighter 2.)*-ben is. A színhely Las Vegas, Elvis Presley csillagó városa, melyet azonban profi verekedők tartanak rettegésben. Áldozatul esik nekik *Lew Rawlins* rendőrfelügyelő fia is: ■ tetemen ott díszlelegnek a féltrethetetlen sérülések. *Rawlins* ezek után mindent elkövet, hogy ■ bűnösök megkapják méltó büntetésüket. Profi verekedőket gyűjt maga köré: úgy kezdi, hogy kihozatja ■ börtönből ■ épp ott raboskodó *Eddy Marquette*-et, akinek a segítségére kénytelen hagyatkoznia. *Marquette* ugyanis elvezetheti őt a megfelelő bosszúállókhoz. Terve ■ következő: vele gyűjti össze a legjobb ismeretlen harcosokból álló ellensécsapatot, beszívároztatja őket ■ vegasi titkos küzdelmek világába, s legyűri a nagy ellenfelet, *Lance Stuart*ot, aki a fiú

haláláért is felelős. Az új csapatot egy Vegas környéki vöröslámpás ház, a *Chicken Ranch* mellett kezdi edzeni a valamikori szupersztár *bunyós*, *Shingo*. A nagy öregtől megtanulják azután, hogy minden harcosnak megvannak a gyenge pontjai, ■ hogy nekik most a csapatmunkában kell megtalálniuk ■ fő erőt. S ■ fiúk, *Ray*, *Clyde*, *Reuben* és *Nick* nemsokára bizonyítanak is: jól helybenhagynak egy csapat részeg kötekedőt.

De mindez csak a főpróba volt. Ezután következik az igazi küzdelem: felvenni a harcot *Lance* emberével, az iszonyatos túlerővel és a nemtelen eszközöket használó fölé-lenséggel. Vajon túlél-e mind ■ ring megöröbátatásait? És *Lew Rawlins* bosszúja sikeres lesz-e?

Annyit elárulhatunk: ■ vállalkozás nem kis nehézségekkel jár. S a csúcsponton még maga *Shingo* is ringbe kell hogy szálljon!

*Steve Carver* rendező nem hozakodott elő vadonatúj tematikával. Járja most is ■ maga jól kitaposott útját. Nemcsak a film fordulatai teszik valószínűvé az új produkció népszerűségét, hanem a rendező egyéb munkái is garanciát jelenthetnek: ő bábkodott *Chuck Norris* egyik legjobb filmje, ■ *Szemet szemért* létrehozásánál, még a nyolcvanas évek legelején; terroristákról forgatta a *Golyófogó* 1987-ben, majd *Michael Dudikoff*-al következett ■ *Halálfolvó* és *David Carradine*-nal az *Örül Joe*.

A várható siker másik garanciája *Michael Bernardo*, a jelenlegi amerikai karatebajnok, valamint ■ több mint másfélszáz akciófilmből ismert *Bolo Yeung* szerepeltetése. Utóbbi olyan filmekkel tette híressé magát, mint ■ *Karate kölyök*, *A Sárkány közbelép* és ■ *Nindzsa teknőcök*.





# video

magazin

T  
A  
N  
A  
C  
S  
A  
D  
A  
N  
E

Színes televíziókból nagyon gazdag az üzletek választéka, sokféle gyártó kínálja nagytűdású, vagy éppen csak a legszükségesebb szolgáltatásokkal felszerelt portékáját, ezért eleve nem könnyű választani arra a kérdésre, hogy régi, elavult készülékünk helyett mielyt vegyünk. Még nehezebb egészen egyértelmű útmutatást adni, amióta nemcsak külföldön, hanem a hazai boltokban is egyre több szökevényes elterjedt, vízszintes irányban nyújtott, szinte lapos képernyőjű tévé kapta.

Talán nem mindenki előtt ismert, hogy ha a klasszikus tévéképsívek vízszintes oldalait négy egységnek vesszük, akkor a függőleges oldaluk három egységnyi – ezek a 4:3-as arányú képsívek, illetve tévék. Az új, „szélesvásznú” képernyők oldalai pedig úgy aránylanak egymáshoz, mint tizenhat a kilenchez – ezek a 16:9-es készülékek. A szakemberek az alábbi, meggyőző érveket szokták felhozni a 4:3 képarány mellett, egyúttal a 16:9 ellen: mivel hagyományos képsíveket már sok-sok éve gyártanak, a technológia kiforrottsága miatt nincs gond a szintizálásával és az elektronsugár fókuszálásával még a képső sarkaiban sem. (A hétköznapi nyelvére lefordítva ez azt jelenti, hogy mondjuk egy piros felület mennyire egyenletesen piros, esetleg foltokban halványabb, illetve hogy a képernyő közepén még vékony vonal a képső szélein és sarkaiban mennyire vastagodott meg.) Más a helyzet a 16:9-eseknél, ugyanis említésre méltó darabszámban csak néhány éve készülnek ezek az újfajta képsívek, melyeknek hatása van egyrészt a minőségre, másrészt az árakra: azonos szolgáltatások és képsőtárol mellett vala-

mivel drágábbak, mint hagyományos megjelenésű társaik.

Akkor tehát jogosan kérdezhetnénk meg: mire is jó a 16:9 képarányú tv? Az ilyen alakú képsínek is vannak előnyei. Az első és legfontosabb, hogy ez a formátum jobban megfelel az emberi szem látómezejének, mint a jelenlegi televíziók majdnem négyzet alakú képe. A második már kevésbé meghatározó számunkra. Ugyanis míg tőlünk nyugatabbra már él az úgynevezett PAL plusz színes adárendszer, ami lehetővé teszi a „szélesvásznú” adások számá-

nak folyamatos növelését, addig Magyarországon még a PAL rendszerre történő áttérés is meglehetősen vontatottan halad. Ilyen körülmények között aligha látható előre a továbbfejlesztett változat (PAL plus) bevezetésének ideje. Vannak ugyan filmek, amelyek „Letter-box” formátumúak, azaz a kép alsó és felső szélén keskeny fekete csík látható. De ez kevés ahhoz, hogy hazai viszonyok között jó szívvel ajánljunk ilyen tévéket. Pedig a 16:9-es képsívekkel rendelkező televíziók „szélesvásznú” műsoranyag esetén tudják kijátszani nyíró lapjaikat: azonos látható képfelület mellett sokkal kevesebb látványt nyújtanak.

A 16:9 képarány ellen szól az, hogy ezen a nyújtott képernyőn a megszokott, és döntő többségben lévő 4:3-as képaránnyal – ha fair

módon járunk el – csak két dolgot lehet kezdeni. Az egyik lehetőség: „felújítani” a képet úgy, hogy kitöltse a teljes képfelületet, amely azért zavaró, mert nem fogjuk látni a kép alsó és felső szélén a képtartalmat. A másik lehetőség: 4:3 üzemmódot választunk, így a kép magassága

illeszkedik a 16:9-es képső magasságához, viszont jobb és bal oldalon haszontalan fekete sávok maradnak. Ez eleinte igencsak szokatlan látványt nyújt, és egy picit bosszankodhatunk azon, hogy például egy 67 cm-es átlójú képsőnek nincs a teljes felülete kihasználva, hanem csupán egy 54 cm-es átlójú képet látunk rajta. Akadnak gyártók, akik olyan áramköröket építenek be készülékeikbe, amelyek bekapcsolásával – tudatosan némi torzítást adva a képeknek – kitöltődik a teljes képfelület. Ez nem jó kompromisszum.



És hogy a 16:9-es jövő se legyen felhőtlen, könnyen előfordulhat, hogy ezen a képernyőn is látunk keskeny fekete sávot felül és alul! A filmparaszabványai ugyanis mások, így a „szélesebb vásznú” Panavision és Cinemascope mozifilmek vetítésekor ez bizony kikerülhetetlen. Az úgynevezett zoom, amit ilyenkor tévénk távérőrlőjével segítséggel hívhatunk, megint becsapós: a képet kiülthetjük ugyan, de a filmjelenetek jobb és bal oldalán lemaradnak képrészletek.

A két képsőfajta közötti döntést befolyásolhatja az is, hogy milyen műsort nézünk többet: játékfilmeket vagy más. Mivel a mai készülékek közül egyre több átkapcsolható „szélesvásznú” üzemmódra, idehaza az tűnik a legjobb megoldásnak, hogy amennyire a pénztárcánk és a lakásunk mérete engedi, egy ezzel a szolgáltatással rendelkező, minél nagyobb hagyományos, tehát 4:3 oldalárányú televíziót vegyünk. Hiszen például egy 16:9-es képső egy 68 cm-es látható képsőtároltávójú tévének a kép átlója csak 64 cm-re csökken.



# Megjelenik májusban!

## A KILIMANDZSÁRÓ HAVA



(The Snows of Kilimanjaro)

Henry, az író vadászni érkezett Afrikába feleségével. Visszhúzta a múlt emléke oda, ahol egykoron élete legboldogabb időszakát élte át. Lázálmaiban felidézi életét, megjelennek előtte azok a nők, akik fontosak voltak számára, köztük felesége, Helen, aki nem hagyja magára, megmenti életét.

Az Ernest Hemingway Nobel-díjas író novellájából készült film az ötvenes évek egyik legnagyobb filmsikere volt.

Színes, szinkronizált amerikai film (1952)

Főszereplők: Gregory Peck, Robert Hayward, Ava Gardner, Hildegard Neff, Leo G. Carroll

Rendezte: Henry King

Kiadja a NOÉ BÁRKÁJA

1114 Bp., Bocskai út 23.

Tel.: 371-0866



A kazetták megvásárolhatók a videóügynökségeknél

## Történelmi magánügyek I-II.

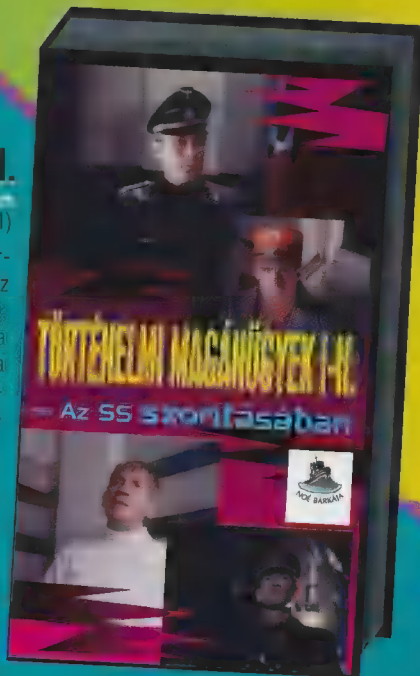
Az SS szorításában  
(Hitler's S.S.: Portrait in Evil)

Egy fiú testvérpár története révén a náci Németországban járunk. Egyikük már korán a náci párthoz csatlakozik, így remélve sorsának jobbra fordulását, míg másikuk próbál megszabadulni a magánéletekbe is befurakodó erőszakos politika hatása alól. Az élet és a történelem azonban mindkettőjük sorsába beleszól: kiderül egymásra utaltságuk, s hogy egyikük számára sem úgy forog a világ kereke, ahogy elképzelték. Két tragikus sors egy tragikus világban egy izgalmas, látványos történelmi alkotásban.

Színes, szinkronizált amerikai film (2 x 75 perc)

Főszereplők: John Shea, Bill Nighy, Lucy Gutteridge, David Warner, José Ferrer, Tony Randall, Carroll Baker

Rendezte: Jim Goddard

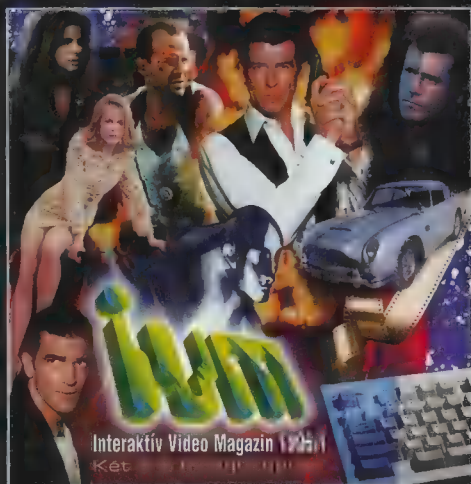




## Mit tud az új Interaktív Video Magazin?

Színesjáték	Futballmunkák
Elektronikus video játékok	Képző információ
Video Magasin archív	Térkép, egyetemenként
Térkép	Magasin Interaktiv Magasin
Hírrel információ	Philipsen TV & Video
Videófilm-katalógus	CD-Philosoma

Philips VR 4000 VR



A VIDEO MAGAZIN ARCA  
VUM rovatban a Video Magazin  
oldalait, a Video Magazin  
az az a szí  
mána t, ké  
listát találunk: egyik azoknak  
és a tartal  
akról a magazin  
és között  
dátumának a  
másik a  
amelyek a kamkordereket



## Mivel olvasható, nézhető az IVM?

### MINIMÁLIS KONFIGURÁCIÓ:

IBM PC kompatibilis személyi számítógép, 486-os processzor, 4 Mbyte RAM (csak Windows 3.1 használata esetén elegendő), 5 Mbyte szabad lemezkapacitás, színes VGA monitor és vezérlő (640x480, High Color), hangkártya, 2x-es sebességű CD-ROM olvasó, MS Windows 3.1 operációs rendszer (minimum 8 Mbyte virtuális tár).

### AJÁNLOTT KONFIGURÁCIÓ:

IBM PC kompatibilis személyi számítógép, 486DX2, 486DX4 vagy Pentium processzor, 8-16 Mbyte RAM, 5 Mbyte szabad lemezkapacitás, PCI vagy VLB monitorvezérlő (640x480, True Color), színes SVGA monitor, 16 bites hangkártya, 2x-4x sebességű CD-ROM olvasó, MS Windows (3.1, 3.11), Windows 95 vagy Windows NT (3.51, 4.0) operációs rendszer.

### AZ ELSŐ INDÍTÁS:

Az Interaktív Video Magazin futtatásához nincs szükség telepítésre. A CD főkönyvtárában található IVM.EXE első elindításakor a program automatikusan létrehozza programcsoportját és ikonjait a programkezelőben (Program Manager), így a későbbiekben onnan könnyűszerrel indítható. Windows 95 használata esetén a lemez behelyezésekor a program automatikusan indul.

Az Interaktív Video Magazin csak PC-n játszható le.

Az IVM-ről további információkat az Interneten is olvashat.

### Elérhetőség:

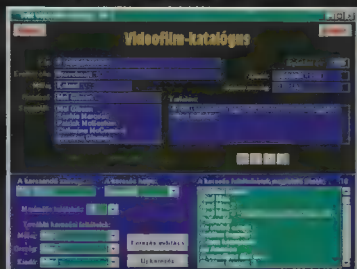
<http://www.irisz.hu/internet>

1994. januárja

A **TELESTÉK** rovatban 3D és 2D kamerák, **GoldStar**, **Panasonic** szöveges vashatós táblázatokba részletes leírásokkal.

A **HÍREK, INFORMÁCIÓK** rovatban a legfrissebb hírek, közérdekű információk, valamint a Filmszemle hivatalos végközlönye.

A **rettenthetetlen**, az **Apolló 13.**, a **kiskutya**, **A hetedik testvér**, az **Aranyláz**, a **Lövések a Broadway**, **Desperado**, a **Jade**, az **Altalán**, **Buster**, a **Hirtelen halál**, a **Veszélyes zóna** vagy a **Claudia Schiffer** fitness-kazetta filmes **IVM** filmek címe alatt olvasható, hogy az adott műsoros videókat mely már ismert filmekből állítják össze. A filmekről pedig a filmkatalógusban lehet további információkat találni.



Az IVM két videóbűnügy indoklásával, táblázatokban a mozis adatokat a szöveges táblázatban a legfrissebb hírek, közérdekű információk, valamint a Filmszemle hivatalos végközlönye.

Az IVM két videóbűnügy indoklásával, táblázatokban a mozis adatokat a szöveges táblázatban a legfrissebb hírek, közérdekű információk, valamint a Filmszemle hivatalos végközlönye.

filmről, s a katalógusban a legfrissebb hírek, közérdekű információk, valamint a Filmszemle hivatalos végközlönye.

A **KIADÓI INFORMÁCIÓK** rovatban a legfrissebb hírek, közérdekű információk, valamint a Filmszemle hivatalos végközlönye.

A **TELESTÉK** rovatban 3D és 2D kamerák, **GoldStar**, **Panasonic** szöveges vashatós táblázatokba részletes leírásokkal.

Az IVM két videóbűnügy indoklásával, táblázatokban a mozis adatokat a szöveges táblázatban a legfrissebb hírek, közérdekű információk, valamint a Filmszemle hivatalos végközlönye.

Az IVM két videóbűnügy indoklásával, táblázatokban a mozis adatokat a szöveges táblázatban a legfrissebb hírek, közérdekű információk, valamint a Filmszemle hivatalos végközlönye.

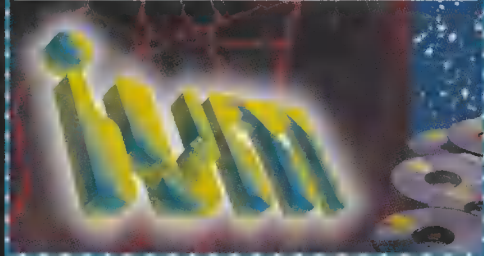
## MEGRENDELŐLAP

Megrendelem az IVM 96/1-es számát **2200 Ft-os** kedvezményes áron:

Név: .....

Cím: .....

Címünk: 1036 Budapest, Galagonya u. 2/A





# Elsodorva

Ahhoz képest, hogy mennyi szennzációs forgatókönyv-alapanyag, illetve filmtéma rejlik egy iskola falai között, viszonylag keveseket ihlet meg a filmiparban ■ tanárok és a diákok élete. Pedig gondoljuk csak meg, milyen sikert aratott ■ *Holt költők társasága*, mely egy kivételes tanár-egénység és a diákok barátságáról szól. Vagy a *Ha...* ■ *Lindsay Anderson* klasszikus lázadó filmje 1969-ből és Volker Schlöndorff emlékeztető rendezése, a Robert Müssli kisregényéből készített *Törless iskolái*, ez a százeleji osztrák katonaiskolában játszódó mű, mely a pubertáskori szadomazochista ösztönök elszabadulását ábrázolja.

Bruno Barreto Los Angelesben él, de Rio de Janeiróból származó rendező azok közé tartozik, akik szívés örömet foglalkoznak e témával, minden azon múlik, jó-e a forgatókönyv. Barreto ezúttal Jim Harrison, a népszerű regényíró *Farmer* című könyve alapján dolgozott. Harri-

son maga adott Barretónak egy példányt a kötetből, minden „hátsó szándék” nélkül. S az író lepődött meg a legjobban, amikor kiderült, hogy ■ szívéhez közel álló művet a rendező egyetlen ülésben olvasta végig, ■ azonnal döntött is: ebből fogja készíteni legközelebbi filmjét. Valahogy így kezdődött az *Elsodorva* (*Carried Away*) története, de a forgatás befejezéseig per se még nagyon sok víz lefolyt Amerika folyóin.

A mese, amely úgy megfogta Barretót, röviden összefoglalható: Joseph Svendon (*Dennis Hopper*) középiskolai tanár élete egyhangúan telik valahol az isten háta mögött egy michigani kisvárosban. Anyja más jövőt képzelt neki, de őt ■ tanári pálya vonzotta. Még gyerekként lett szerelmes Rosealee-be (*Amy Irving*), de mára ■ kapcsolat elsőkétesedett. Ráadásul úgy tűnik, tanári karrierje sem tart már soká. Ekkor lép az életébe az egész lényéből nyers szexualitást su-

gázó Catherine (*Amy Locane*), az iskoláslány, akivel nemskóra heves szerelmi viszonya kezdődik. Csodálatos delutánokat tölt el a tanár úr és a vonzó fiatal hölgy ■ szénapadlison. Joseph többé már nem a a tőpörgő, bizonytalan szerelmes és nem is az az anyjával óvatosan taktikázó fiú, aki valaha volt. Lényre meglelik vitalitással, úgy érzi, élete most először értelmet nyert.

Minden szép és jó egészen addig, amíg Josephnek nem kell szembeáldoznia az egész mikrotársadalommal. Márpedig ■ közérköcsöknek nem egészen megfelelő kapcsolatot a michigani porfészekben mindenki mélyen elléti. A tanár hirtelen szembe találja magát egy feldühödött apával, a város polgármesterével, az orvossal, valamint a kétségbeesett Rosealee-vel. Életében először kerül igazi döntéshelyzetbe.

Barretónak a szerelmi történet komplexitása tetszett meg Harrison szövegében. Nyilatkozatai

ban annyira el akarta játszani a tanár szerepét, hogy Barreto végül engedett. Nem bánta meg. Mint ahogy azt sem, hogy Rosealee szerepét se olyan színesre bírta, amilyenre legelőször gondolt. Középkorú színesnőt keresett, de – mindannyiunk szerencséjére – *Lisa Hansen* producer rábeszélte, hogy saját feleségét, *Amy Irvinget* szerepeltesse. A színesnő fiatal korát a szokásos smink teljes hiányával és öregítő fénymegoldásokkal ellensúlyozták. Ő lett, ahogy férje fogalmaz, az amerikai *Anna Magnani*. A forgatás után Barretónak el kellett ismernie, élete társában egyben a legmegelőbb Rosealee-t lelte meg. Irving nagyszerűen formálta meg a vidéki asszonyt, aki telve van természetességgel, olyannyira, hogy nem is érzi magát Joseph áldozatának. A film egészében sikerült Barretónak az a realizmust érvényesítenie, amely annyi mai amerikai produkcióból hiányzik. Bár ez nem



utolsó sorban a nagyszerű operatörnek, ■ *Leaving Las Vegas*ban is oly kiváló alkotót *Declan Quinn*nek köszönhető, aki a Dallas környéki táj minden szépségét igyekezett megörökíteni ■ kockákon (Texasban forgatták a film jelenetét).

Dennis Hopper ismét bebizonyíthatja, hogy mindenféle szerepben tud maradandót nyújtani. Különböző arcait ismerhettük meg e valóban különös alkatú színésznek néhány igen emlékezetes filmben. Immár több mint negyven éve van a pályán, karrierjét még *James Dean* kultuszfilmjében, a *Haragban a világgal*ban kezdte, hogy aztán tizen-négy évvel később ő maga is

utolsó sorban a nagyszerű operatörnek, ■ *Leaving Las Vegas*ban is oly kiváló alkotót *Declan Quinn*nek köszönhető, aki a Dallas környéki táj minden szépségét igyekezett megörökíteni ■ kockákon (Texasban forgatták a film jelenetét).

Dennis Hopper ismét bebizonyíthatja, hogy mindenféle szerepben tud maradandót nyújtani. Különböző arcait ismerhettük meg e valóban különös alkatú színésznek néhány igen emlékezetes filmben. Immár több mint negyven éve van a pályán, karrierjét még *James Dean* kultuszfilmjében, a *Haragban a világgal*ban kezdte, hogy aztán tizen-négy évvel később ő maga is



rendezzen egy kultuszfilmet, mely egy egész generáció filmes bibliája lett (*Szelíd motorosok*). A hosszú hajú motoros, aki az akkori fiatalok minden szabadság-vágyát jelképesse tudta növeszteni, később öltönyben-nyakendőben bukkant fel sok krimiben, de *Julia Roberts* oldalán játszott westernben is (*Vérvörös nap*), illetve *Wim Wenders* egyik legsikerültebb drámájában, *Az amerikai barátban*, ahol *Bruno Ganz* volt a partnere.

*Amy Irving* sem éppen rosszul hangzó név. A színésznő 1976-tól filmezik, *Brian De Palma* horrorjában, a *Carrie*-ben debütált. *Kirk Douglas*, *John Cassavetes*, *Barbra Streisand*, *Richard Dreyfuss*, *Patsy Kensit*, *Dudley Moore* és *Donald Sutherland* partnereként bizonyított a legkülönbözőbb műfajú filmekben.





**A szuperkomputerek kihaltak a filmiparból, mint a dinoszauruszok a kréta-kor végén. A nyolcvanas évek végén olyan ugrásszerű fejlődés jelentkezett a személyi számítógépek piacán, amely szükségletként tette az előadások jelenlétét. Olyan kitűnő grafikus munkaadók, mások és szoftverek jelentek meg, amelyek megreformálták az egész látványtervezést.**

## Mire jó a komputergrafika?

Ahhoz, hogy ez az új látványvilág működhessen, új elmékre volt szükség, akik el tudtak rugaszkodni a valóságtól. A legnyolcvanas évek végén több olyan alkotás született, amelynek igazi célja valószínűleg az volt, hogy a számítógép által született fantasztikus világgal elképzeltséssé a nézőt. A sci-fi műfaj fejlődése így mind szorosabban hozzákapcsolódott a

grafikai programok, az új módszerek fejlődéséhez.

A komputergrafika eleinte csak az újdonságával hódított. Később már mind lényegesebb szempont lett, hogy a hagyományos kézi rajzhoz képest sokkal olcsóbb és megbízhatóbb. A rutinfeladatokat – mint például az olyanokat, amelyek többszöri ismétlésből állnak – nagyobb biztonsággal lehet elvégezni.

A figurák mozgására alkalmas programok megjelenése után a bábmesterek munkája

csökkent. Ha megnézzük az utóbbi néhány év filmtermését, drasztikusan csökkent a bábtrükkök alkalmazó rendezők száma. A bábok mozgatása apró fázisugrásokból áll, gondoljunk például a bírodalmi lépegetésre. Ezért a mozgás – ha alig láthatóan is, de – töredezett. A komputer viszont már képes a folyamatos mozgás tökéletes illúzióját keltetni. A háttérfestők eddig üveglapra dolgoztak, amelyet hátulról világítottak meg, manapság egy komputer előtti ülének. Még néhány évvel ezelőtt is, ha egy rendező elképzelése megváltozott, újra kellett festeni a képet. Manapság néhány paraméter megváltoztatásával tucatnyi változat közül választhatják ki a kedvükre valót... A komputergrafikának két, látszólag egymásnak ellentmondó feladata van: a meghökkentés, a néző elbűvölése, a tökéletes illúzió keltése, valamint a költségek csökkentése. Ezek után már nagyjából sejtethetjük is, milyen feladatokra használják a komputergrafikát és milyen módszereket alkalmaznak.

## Disneyek az élen

Az utóbbi években három irányzat bontakozott ki. Az első a már említett háttérfestéstelet

váltotta ki: megjelentek a dinamikus háttérek. Régebben megfestették a háttérrel, és nagyon gondosan pozícionálva beállították a kamera elé. Manapság a számítógép egy háromdimenziós rajzoló generál. Megadhatja a fényforrások helyét, a kamerát helyét és irányát, vagyis azt a pozíciót, ahonnan a képet szemlélhetjük. Ráadásul a kamerának nem is kell egy helyben állnia, helikopterként repkedhet, három dimenzióban. Jellemző példa erre ismét a Disney stúdió munkája. A szépség és a szörnyeteg című rajzfilmben például így készült a báltermi táncjelenet: megrajzolták a csarnokot és a grafikusok ebbe helyezték bele figuráikat. Hasonló jelenet látható az *Aladdin*-ban is. A történet elején berepülünk a városba a városkapu felett és a házak között cikázva. A barlangban, amikor a rajzfilmhősök láva elől menekülnek a szörnyegen repülve, már szintén ezt a látszólagos kameramozgást használják. Az alakok és a szörnyek csak a legvégén kerülnek a képre. A digitális háttérrel terjedése egyre inkább kiszorítja a hagyományosat. Az oroszánkirály és a Pocahontas háttérrel már túlnyomó többségben ilyen digitális módszerrel készültek. Csak a figurákat festették tollal és ecsettel.

## Mit tudnak a speciális effektek?

A grafikusok másik csoportja a speciális effektusok (különböző képhatások) felé fordult, még a nyolcvanas években. A filmekben gyakran van szükség olyan hatásokra, amelyek valamilyen nehezen vagy egyáltalán nem reprodukálható eseményt mutatnak be. Erre tengeri példát lehetne hozni. Lássunk néhány különleges és jellemző példát. Az *Elveszett frigyűző* fosztogatói című film végén a Földközi-tengeri szigeten Belloq feltárná a frigyűzőt. A felszabaduló energiák mint szellemek száguldoznak a náció között. A *hegyek* a dió eljénnyerekor cikázó fények gyűrűjében száll. A *Poltergeist* című alkotásban szintén szellemek lebegnek légies könnyedséggel. A *Csillagkapuban* a másik dimenzióba nyíló kapu egy függőleges vízfelület. Az *Időzárban* Van Daner egy olyan pillanatban materializálódik, amelynek során a tér vízgömbként hullámla. A *Jól áll neki a halál* című moziban két halhatatlan – de nem sérthetetlen – hölgy küzd nem is annyira szeretett férfival. Az egyik kitért a nyakát és most nyakcsavarintotta háta oldalán tekint előre (Meryl Streep a trükk áldozata), a másikkal





ga, a techno és különböző irányzatok. A műholdas zenei csatornák ömlesztik ránk a komputeranimációt.

A komputergrafikának van még egy szerény, ritkán a szemünkbe tűnő ága. Sokan nem is sejtik, hogy a bluebox technika is elképzelhetetlen manapság komputer nélkül. A bluebox módszer egyik nagy hátránya, hogy az alakok körül kialakul egy fénylő kék óv, amely szinte szentté avatja őket. Egy speciális program feladata ennek az „aurának” az eltüntetése. Manapság csak elvétve látni ilyet. Erre egyik legjobb példa a *Willow* című film, amelynek voltak olyan pillanatai, amikor dupla bluebox trükk volt látható. A színészek három különböző méretben jelentek meg: emberek, koboldok és tündérek formájában. A látvány lenyűgöző lett.

A trükkök harmadik ága a figurák animációja, mely most éli át legújabb forradalmát, s várhatóan ma az újszerűség erejével és roppant sikerével hat. Az úttörő pedig a Pixar, évek óta tervezett produkciója, a *Játék-horor*. E békés technikáról bővebben a jövő hónapban szólnunk.

Kovács T. Mihály

(Goldie Hawk) pedig 15 centis lyuk tálal, hasán, melyen keresztül jól látjuk a szoba túoldalának tárgyait. Az *Indiana Jones és az utolsó keresztlovag* egy különleges effektprogramot avatott fel. A végső jelenetben a néci tiszt nem a szent helyről iszik és beteljesül rajta az átok. Néhány másodperc alatt mumifikálódik. E trükk felvétele két részből állt. Elkészítettek két viaszfejet. Az első fej egy köztes állapotot ábrázolt, a másik a végső állapotot mutatta be. A komputernek volt három fázisképe (első, középső és utolsó). A program feladata volt, hogy a képeket egybeomossza és egy átalakulás során az elsőből a második, majd a másodikból a harmadik állapotot kapjuk meg.

E módszernek egy következő generációs programjait láthatjuk nap mint nap a videoklipekben és a reklámokban. Gondoljunk csak *Michael Jackson Black or White* című videófelvételére, melynek végén a statiszták arcai átmósódnak egymásba. E technikának legnagyobb használói a televíziós sci-fi sorozatok. Például az *Üszekerek*, de hasonló jeleneteket láthatunk a tenger alatt játszódó *SeaQuest*-ben is. A másik nagy felhasználó a kilencvenes évek tánczenei vilá-











## Videótékások, viszonteladók figyelem!

**Az ország egyik legszebb, egyben legnagyobb**

## VIDÉOCENTERÉBEN

**mindent megtalál egy helyen!**

**A hazai videókiadók négyéves készletéből válogathat!**

### KIEGÉSZÍTŐ SZOLGÁLTATÁSAINK:

talál nálunk tagsági kártyát, kazetta-visszatekerő berendezést, számítógépes kölcsönzői nyilvántartó programot; igényei szerint legyártjuk üzletének polcberendezését, világító reklámtábláját!

**Mi szívesen látjuk,  
reméljük, szívesen jön!**



## Alpine Piton GMK.

## Video Nívó ügynöki iroda

**Címünk:**

1146 Budapest XIV., Dózsa György út 19.

(Bejárat az Abonyi u. 2. számánál)

**Tel.: 344-0007**



# CÉG MUTATÓ<sup>®</sup>

## CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉSFORMA • NÉV • CÍM • TELEFON • FAX • BANKKAPCSOLATOK • TEVÉKENYSÉG • TERMÉKEK  
SZOLGÁLTATÁSOK • HŰTŐFÉNYBANKMÉRŐK • TELEFONKÉSZLEK • ÁRPIZ • 1991/2 • HÍRŐRZŐ KÖNYV

...INFORMÁCIÓ **M**INDENRŐL  
MINDENNYEL  
MINDHOGYAN.

**ITT HIRDETHET IS...**  
és képessége szerint  
**DOLGOZHAT IS...**



## A PARTNER

# AZ ÖN SIKERE

☎ 250-5189, 250-5190

Fax: 168-8637, 185-1268

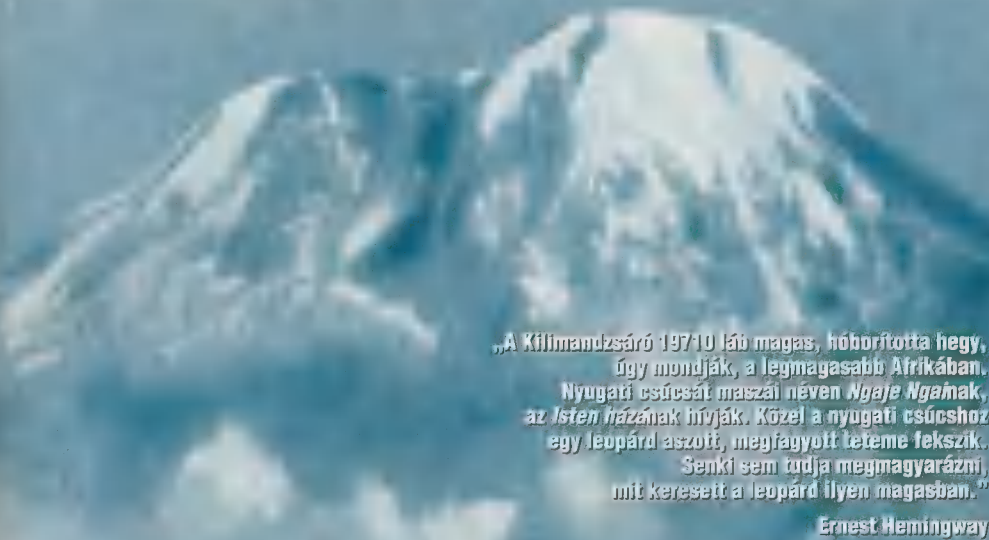
 1519 Bp., Pf.: 248

Magyar Gazdasági

**CÉGMUTATÓ Társaság Kft.**

Budapest III., Kaszásdűlő u. 2.





**„A Kilimandzsáró 19710 láb magas, hóborította hegy,  
úgy mondják, a legmagasabb Afrikában.  
Nyugati csúcsát maszái néven *Ngaje Ngamak*,  
az *Isten házá*nak hívják. Közel a nyugati csúcs  
hoz egy leopárd aszott, megfagyott teteme fekszik.  
Senki sem tudja megmagyarázni,  
mit keresett a leopárd ilyen magasban.”**

**Ernest Hemingway**

# A Kilimandzsáró hava

A keselyű a legkülönösebb állatok egyike. Messziről megéri a halál szagát. Ő maga soha sem támad, megelégszik az elhullott teremekkel, mindig kíváncsi, amíg az áldozat megvívja halálusságát, és csak aztán lát hozzá, hogy föltájjalja maradványát. Csak űl, „hosszú, méla lesben”, amíg eljön az ideje. Nincs rosszabb annál, mint amikor az áldozat látja a halál hírnökét, ■ madarat, amely fenn gubbaszt a fán.

„Most már *sose írja meg azokat a dolgokat, amiket féltett, hogy majd később írja meg őket, ha már eleget tud, s jól megírhatja.*” – gondolta Henry, az író, aki sebesülten, úszkósó lábbal fekszik az afrikai vadonban. Szafárra jött, vadászni a feleségével, oda, ahol élete egyik legboldogabb időszakát töltötte. Kiélte a maga életét, végére ért, megundorodott tőle, ezért hát visszatért ide, hogy újakezdje. Ám a sors másképp akarta. Megérintette ■ halál luvalta. Tudta, hogy ■ keselyű rá vár. Az egyetlen esélye, hogy elkerülje a vele való találkozást, ha idejében megérkezik a repülőgépe, mely körhúzába vinne.

A férfit lázálom gyötírt. Emlékek villanak fel benne, végigperereg előtte nyughatatlan élete. Szeretők és szerelmek. Nők, akik ideig-óráig fontosak voltak számára. És persze Párizs, a fények és a nők városa. A felejthetetlen napok, amelyeket ■ grófnővel töltött. Feltűnik szeme előtt nagy szerelme, aki a spanyol polgárháborúban esett el, majd megjelenik felesége, Helen. S az első találkozásuk. Az asszony, aki minden ellenkezése dacára nem hagyta ott ■ bajban, odaadón ápolja, és ezzel megmenti életét. A halál közeledésében a férfi megéri a leopárd tiltkát, miért is fekszik több ezer méter magasban, megfagyva ■ Kilimandzsáró hófödte csúcsán.

A Nobel-díjas író, Ernest Hemingway novellájából készült film, *A Kilimandzsáró hava* (The Snows of Kilimanjaro, 1952) az ötvenes évek egyik nagy sikere volt. A film azóta sem veszített népszerűségéből. Visszatérő darabja a különböző égi és földi televíziós csatornák műsorának, és megtalálható a nagyvilág videotékáinak polcain is (Magyarországon e hónapjól). Amikor felmerült a megfilmesítés gondolata, Hollywood egyik nagyura, Darryl F. Zanuck semmit sem bízott a véletlenre, igazi nagy csapatot hozott össze a kasszasiker reményében. Ennek érdekében attól sem riadt vissza, hogy a nagy író eredeti gondolatait kiforgassa, más köntösbe bújjassa. Sajátos hollywoodi feldolgozás született, az álrealizmus és a romantika különös keveréke, melynek leszűtsége azért nem közelebbi meg azt, ami az eredeti novellából árad. (Ez egyébként szinte kivétel nélkül elmondható valamennyi Hemingway-adaptációra.)

A rendezést Zanuck az egyik legreutinosabb filmsínálóra, Henry Kingre bízta. King még a tízes években, Thomas H. Ince keze alatt tanulta ki a szakmát, és már a néma korszakban a legjobb rendezők között tartották számon. Elsősorban a zenés műfajban és ■ kosztümös kalandfilmek készítésében jeleskedett, de nem skatulyázta be magát egyetlen témakörbe és stílusba sem. Nagyszerűen értett a néző nyelvén, remekül pengette az érzelmek hűrjait, ügyesen bontotta ki ■ drámai helyzeteket. Ráadásul kedvelte a látványosságokat: ■ káprázatos kiállítását, a szemet gyönyörködtető koreográfiát, a szenzációs szereposztást. A *Kilimandzsáró* havában ez utóbbi víszl el ■ pálmát. Mert a film elsősorban ■ nagyszerű színészi játékán köszönhetően nem hullott ki az emlékezet rostáiban.

Az író a nem egészen egy évtized leforgása alatt Hollywood legmagasabb csúcsára felkapaszkodott Gregory Peck alakjára. Élmények, megfagyott teteme, minden rezdülése, a halállal való szembesülése. Mellette – a számára oly fontos asszonyok szerepében – olyan nagyságok tűnnek fel, mint az álomváros egyik legszebb színésznőjeként számon tartott Ava Gardner, a Németországból importált Hildegard Nell, valamint a feleség megformálója, Susan Hayward. Lenyűgöző játékok úgy csál könnyet a néző szemébe, hogy egy pillanatra sem megy át ömlengésbe. Vékonyszalmasan egyensúlyoz a film, ám King becsületére legyen mondva, nem esik bele a túlzott érzélgősség, a szentimentalizmus csapdájába. A rendezőről egyébként érdemes megemlíteni, hogy öt évvel később Hemingway egy másik művét vitte filmre *Fiesta – Különös társaság* (The Sun Also Rises) címmel.

A közönség egyöntetű lelkesedése és a kritikusok megosztottsága mellett a szakma két Oscar-jelöléssel hallatta hangját. Más kérdés, hogy az operátor Leon Shamroy beszédes premijánjai és fantasztikus Afrika-képei, valamint a remek díszlettervezői, illetve művészeti vezetői munka végül nem nyerte el jutalmát.

A *Kilimandzsáró hava* igazi nézőcsalogató, kellemes kikapcsolódást kínál mozi, árt – valljuk be – elsősorban az idősebb korosztály körében tarthat érdeklődésre számot, ám az sem árt, ha a videóérzék szokott, a George Lucas, Steven Spielberg-féle fantasztikus meséken és trükkökön felnevelkedett fiatal is szakít rá időt két akciófilm között. Apának és anyának mozija, a régi Hollywood jellegzetes darabja talán számukra is szolgál némi tanulsággal.

**Sz. G. G.**



# Panasonic

## JÓVAL JOBB

Videokamera a legkedvezőbb áron !



*Új termék !*



**129 990 Ft**



## Panasonic / Technics

**Panasonic / Technics** A termékek megvásárolhatók:  
Bemutatóterem és mintabolt Bp. VIII. Rákóczi út 1-3.



Keravill

PANAUDIO

Rátaker

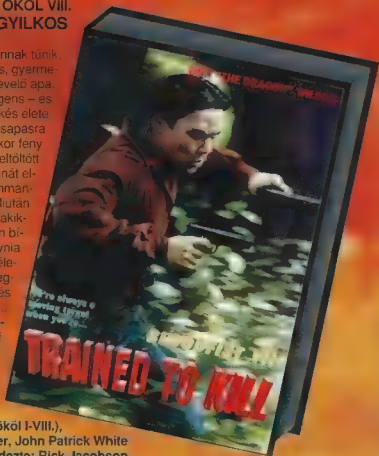


# MÁJUSI PREMIERÉK

## VERES ÖKÖL. VIII. KIKÉPZETT GYLKOS

Rick Cowan olyannak tűnik mint egy átlagos, gyermek-két egyedül nevelő apa. Csendes, intelligens – és unalmas. Békés élete azonban egy csapásra megváltozik, amikor feny derül a CIA-nál eldoltott múltjára és otthonát elfoglalja egy kommandós csapat. Múltan elárulták azok, akikben a legjobban bízott: fel kell hagynia korábbi polgári életével, hogy megmentse saját és fia életét.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm  
Főszereplők: Don „The Dragon” Wilson  
(Veres ököl I-VIII),  
Jillian McWhirter, John Patrick White  
Rendezte: Rick Jacobson



## SZUPERCSAPAT

A legveszélyesebb állatok kiszabadulnak az állatkertből és elhatározzák, hogy uralmuk alá hajlítják a Földet. Vajon sikerül-e a Szupercsapatnak megakadályozni, hogy a gonosz Ierv sikerüljön?

Színes, szinkronizált amerikai rajtfilm



## FARKASFUTAM

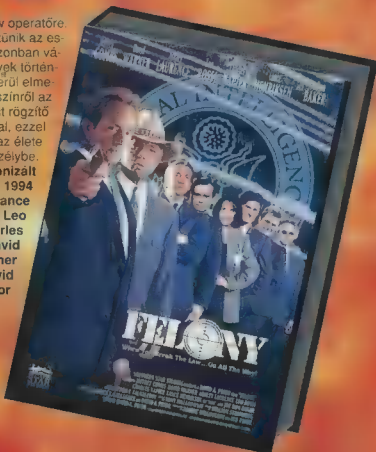
Egy oklahomai kisvárosban néhány tért az ávilág iránt. Clifton Santier belekóp a felesükbe és egy drogüzlet folyamán 15 millió dollárt lop el. Ő lesz a területen az első számú bűnöző. Quinn Presling (Michael Paré) kapja az ügyet. Gondoskodnia kell arról, hogy ennek a gyilkosságlancolatnak vége legyen. Vajon sikerül-e megfékezni az öldöklést?

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm  
Főszereplők: Michael Paré  
Rendezte: Shimon Dotan



## FELONY

Bill egy tv-show operatőre Rutinmunkának tűnik az esti adás, ahol azonban váratlan események történnek... Bilinek sikerül elmenekülnie a helyszínról az adást rögzítő videószalaggal, ezzel azonban már az élete kerül veszélybe. Színes, szinkronizált amerikai krimi, 1994  
Főszereplők: Lance Henriksen, Leo Rossi, Charles Napier, David Warner  
Rendezte: David A. Prior



## A Fórum Film címe:

1122 Budapest, Krisztina krt. 17.

Tel./fax: 156-3141



Lakossági videokazettáink megvásárolhatók a Rocky videó-nagykereskedésnél, valamint a kiadóban.



## A still from the cartoon 'Daffy Duck Amateurs' showing Goofy and Daffy Duck. Goofy, on the left, is wearing a green shirt and a white hat, looking towards Daffy. Daffy, on the right, is wearing a red shirt and a white hat, looking back at Goofy. The background is a simple, stylized outdoor setting with a building and a tree. The word 'Goofy' is written in a blue, stylized font in the top right corner.



Német-francia koprodukcióban született a *Lisszaboni történet*, melynek író-rendezője **Wim Wenders**. Amerikai-francia koprodukció az *Elátkozott generáció* – Gyö-



S végül szólunk két szeretett műfaj, a rajzfilm és a sci-fi egy-egy újdonságáról. A Walt Disney Studioz kilencvenperces produkciója *Goofy*. Képregényekből és sorozatokból már sokan ismerhették az ügyes- és esztelenül ebet, amelynek (akinek?) már fia, Max is részese lesz a nagy kalandoknak... 2078-ban játszódik *Az elhagyott bolygó* című jövőtörténet, melyben a helyszín egy távoli bányabolygó. A Sirius 6-on elszabadul a Tökéletes feovver, az önmagát re-



Hétszeres Oscar-nominált volt a *Babe*, melynek végül meg kellett elégednie a legjobb képi hatás díjával. **Chris Noonan** ausztrál rendező első játékfilmjében a főszereplő egy malac, mely mer más lenni, mint ami, akár még juhászcutya is. Mese ■ be nem illeszkedősről, ■ barátságról. **James Cromwell** az állatok mellett a legjobb epizód-



Forró nyári meglepetésnek ígérkezik a *Hirtelen halál!* **Jean-Claude Van Damme**-mal **Eszterhas** új erotikus thrillere a *Jade*. Jön a *Szabadítsátok ki Willyt 2.* része. A bérgyilkosok megint csak **Sylvester Stallone** alakításával, oldalán **Antonio Banderasszal**. És ismét hódít majd **Hugh Grant**, *Ás angol*, aki a *dombra ment fel, de a hevről jött le*.



# LUX VIDEO!!!



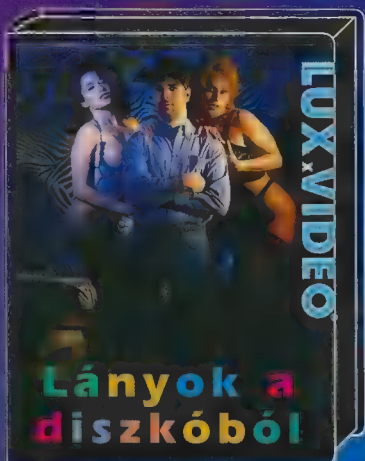
Égyes ár: 1.500,- Ft/óra  
Csoport ár: 750,- Ft/fő/fé  
Mozdonydíj: 750,- Ft/fő/fé

Egypt on 2400-1-44  
 (toll-free) 990-3333  
 Worldwide: 990-1-800-4A

**A HÁROM FILM SZENZÁCIÓS  
CSOMAG ÁRA: 2.970.- Ft.**

**LUXE VIDEO** 1088 Budapest, Bencz u. 49. Tel.: 134-0363, 134-212416 **Medim Kft.** 1128 Budapest, Késménylegy 45E. Tel.: 155-9001  
**Movie Nive** 1148 Budapest, Decea György út 19. Tel.: 344-09-07 **Movie** 1145 Budapest, Békai u. 32. Tel./Fax: 753-3218  
**Video Nive Rt.** 1133 Budapest, Vág uca 9. Tel.: 169-1333 **Metaphon** 81. 3540 Keszthely, Komatu u. 31. Tel.: 84-213-230  
**Movie** 3527 Miskolc, Rákó Ádám u. 56. Tel.: 46-401-640 **Video Ügyvérszolg.** 1212 Budapest, Hoffmann út 32.  
**VIDEORAX** 1114 Budapest, Bocskai út 23. Tel.: 371-9996 **Video** 1126 Budapest, Károlyi út 14. Tel.: 112-4216  
**Video** 4101 Nyíregyháza, Deák Ferenc u. 32.

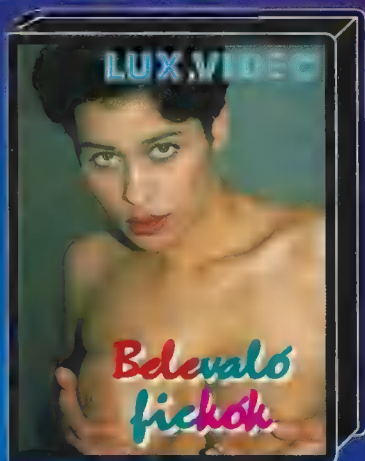
# SEXFILMET SZENZÁCIÓS ÁRON TÖKÉLETES MINŐSÉGBEN! LUX VIDEO



Árnyékár: 2400.- Ft + ÁFA  
Csomag ár: 990.- Ft + ÁFA  
Beszerzési ár: 990.- Ft + ÁFA

A két film  
csomag ára  
csupán

1.980.- Ft + ÁFA



**Megjelenés: MÁJUS 14.**



Árnyékár: 1500.- Ft + ÁFA  
Beszerzési ár: 990.- Ft + ÁFA

A két film  
csomag ára  
csupán

1.980.- Ft + ÁFA

Árnyékár: 2400.- Ft + ÁFA  
Csomag ár: 990.- Ft + ÁFA  
Beszerzési ár: 990.- Ft + ÁFA



**Megjelenés: MÁJUS 28.**

**3. Kétféle csomagban is érhető el a szexuális szociális témákra vonatkozóan.**

**1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 144-8163, 134-2124** **1126 Budapest, Mátyásföldi út 66. Tel.: 155-9094**  
**1145 Budapest, Dózsa György út 19. Tel.: 144-01-07** **1145 Budapest, Bácskai u. 52. Tel./Fax: 252-8212**  
**1125 Budapest, Váci utca 8. Tel.: 149-1335** **Motophon World Center Bt. 8360 Keszthely, Kossuth L. u. 31/1. Tel.: 83-319-931**  
**3527 Miskolc, Rácz Árpád u. 50. Tel.: 46-401-600** **444 Kiskun-Úgynevelő, 1213 Budapest, Hollandi út 23.**  
**1114 Budapest, Bozsai út 27. Tel.: 371-0866** **1052 Budapest, Károlyi krt. 14. Tel.: 117-0910**  
**4400 Gyöngyös, Dózsa György u. 32.**



# Tudja-e, hogy...

# HOL

kölcsönözhet és vásárolhat videokazettát egy helyen?

talál ugyanott nagykereskedelmi szolgáltatást is?

várja szakértelemmel párosuló kulturált kiszolgálás?

kaphat segítséget tékája megnyitásához?

található mindez?

Egyre többen tudják, hogy a  
**VIDEOHÁZBAN!**

1114 Budapest XI. ker., BOCSKAI ÚT 23. TEL.: 371-0867

Keresse fel  
**A MULTI HOME VIDEOHÁZ**  
kirendeltségét

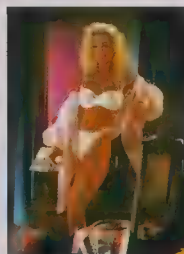
**Székesfehérvárott,**  
a vidék egyik legnagyobb  
videókazetta ügynökségét.

Harmenc kiadé 2800 filmjéből  
válogathatnak!

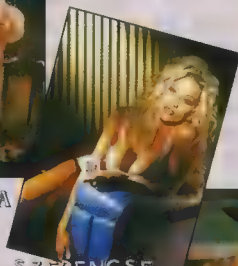
Régi és a legújabb filmek egyaránt  
megtalálhatók a kínálatban!  
A kiadékkal azonos árak és akciók  
örvényesek!

Kényelmes parkolóval,  
edvarias kiszolgálással állunk  
a kedves tékások rendelkezésére.  
Cím: 8000 Székesfehérvár  
Párkányi u. 18. (a Bory vár mögött)

Nyitva tartás:  
K: 10-18 óra - P: 10-15 és 17-18 óra  
C: 14-19 óráig  
Ár: mindenre teljes ártámogatás  
Telefon: 22-504-140



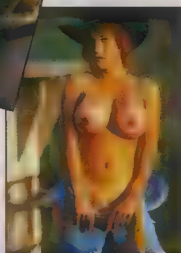
CSODAÓRA



SZERENCSE  
LÁNYA



Butterfly  
VIDEO



MERRE VAN A  
PARADICSOM?

**TOVÁBRA IS  
FANTASZTIKUS  
ÁRON!**

## KERES-KINAL

Rovatunkban ingyen  
tesszük közzé magán-  
személyek 100 szónál  
nem hosszabb szöve-  
gű hirdetéseit. Felhív-  
juk ■ Kedves Olvasó  
figyelmét, hogy e ro-  
vatban ~~nem~~ áll mó-  
dunkban közölni olyan  
hirdetéseket, amelyek-  
ben megvételle ajánla-  
nak vagy díjazás elle-  
nében keresnek szer-  
zői jogvédelem alatt  
álló műsorokat.

Eladók jó állapotú magnó-  
szalagok.

AKAI LN-150-7	550 m	6 db	850 db
Scotch 212 LP	540 m	5 db	800 db
Scotch 212 LP	360 m	6 db	600 db
Scotch 212 LP	270 m	5 db	400 db
Maxell UD 35-90	550 m	1 db	1200 Ft
TOK-L 1800	550 m	1 db	1200 Ft
Sony ULH	550 m	1 db	1200 Ft
Stigförszalag	540 m	2 db	700 db

Egyben az összes  
16.000 Ft.  
Érdeklődni a következő  
telefonszámon lehet:  
06-75-311-539

Panasonic 68VKR50 nor-  
malkazettás VHS MOVIE  
kamkorder 110 ezer for-  
intért eladó (audio dub,  
inzertálási és sportfelvé-  
telkészítési lehetőség, 6 x  
zoom, fade, backlight),  
tartozékok: 2 db akkumu-  
látor, adapter és állvány.  
Tel.: 117-89-49, este.

Eredeti / dedikált fotók  
eladók. Pl.: E. Murphy,  
C. Eastwood, S. Loren,  
C. Heston. Felbélyegzett  
válaszborítékban listát  
küldök!  
Cím: Csate Imre, 6400  
Kiskunhalas, Budár u. 16.

VIDEO

# FÓKUSZ

## Fókuszbán az erotika!

A kazetták kölcsönözhetőek, megvásárolhatóak ill. a kablókban megnézhetőek: Bp. IX., Üllői út 11-13. (Kálvin tértől 2 percre)

Telefon.: 7-7837



Egyedi ár: 1200 Ft + Áfa  
Másodpéldány ár: 700 Ft + Áfa

Egyedi ár: 1500 Ft + Áfa  
Másodpéldány ár: 1200 Ft + Áfa

A két film csomagára:

2400 Ft + Áfa



FEKETE PÁRDUC

A fekete párduc a legújabb és legizgalmasabb regény a kábók világában

# A Csapda

A Találkozó Rímiben című film folytatása. Don Vito megpróbálja visszaszerezni a kábítószer amit elloptak tőle, ezért csapdát állít az árulóknak.



Egyedi ár: 1500 + Áfa  
Másodpéldány ár: 1200 + Áfa

Egész  
seggedre

egy új humor

A két film csomagára:  
3120 Ft + Áfa

Mivel lehet

szexuális kapcsolatot  
a legújabb és legizgalmasabb  
regény a kábók világában  
megvásárolhatóak ill. a kablókban  
megnézhetőek: Bp. IX., Üllői út 11-13.  
(Kálvin tértől 2 percre)  
Telefon.: 7-7837

Egyedi ár: 2360 + Áfa  
Másodpéldány ár: 1920 + Áfa



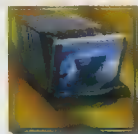
FÓKUSZ

A kazetták megvásárolhatóak, illetve utánvétellel megrendelhetőek:

Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886 • Videobázis 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 371-9866 • Interfilm Kft. 1126 Bp., Némethyúti út 68. Tel.: 165-9094  
Ráplán Film Video Művek 1146 Bp., Bécsi út 19. Tel.: 344-9087 • B.A. SOOP Kft. 1145 Bp., Bocskai u. 62. Tel.: 252-8212 • Video Művek Rt. 1133 Bp., Vág utca 8.  
Tel.: 149-1335 • Motophon World Center Rt. 8360 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: (83) 519-931 • Motophon Kft. 3527 Miskolc, Rácz Ádám u. 50. Tel.: (46) 401-600  
Alfa Video Ügynökség 1213 Bp., Hollandi út 23. • Intim Center 1052 Bp., Károlyi krt. 14. Tel.: 117-0918; Nyíregyháza, Deák Ferenc u. 32.



# ALPHA

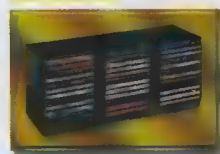


**CD-20  
LAPOZGATÓS  
CD TÁROLÓ**  
ÁRA: 800Ft

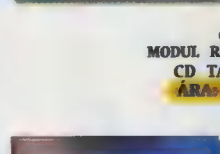
▶ **CDT-120  
FÖLDÖN ÁLLÓ  
CD TORONY**  
(60 db-os és ajtó  
verzióban is kapható)  
ÁRA: 10.000Ft



▶ **SSP-88  
FORGATHATÓ ASZTALI  
CD TÁROLÓ**  
(44,132,176,220 db-os verzió is létezik)  
ÁRA: 2.750Ft



▶ **CDR-36  
FALRA SZERELHETŐ  
NYITOTT CD TARTÓ**  
(ajtós verzió is létezik)  
ÁRA: 2.250Ft



▶ **CDO-12  
MODUL RENDSZ.  
CD TÁROLÓ**  
ÁRA: 800Ft



▶ **JBP-16, ACP-20, ACP-36  
ZÁRHATÓ HORDOZHATÓ  
CD, AUDIOKAZETTA TARTÓK**  
ÁRA: 1.400, 1.375, 2.000Ft

Az árak bruttó árték, az árak, szállítási költség nélkül

## MAGNEX

TEL/FAX: 3224403, 3225857, 2678549  
1071 Budapest, Dózsa Gy. út 80. 1/2a.

H Í R Ö Z Ö N H Í R Ö Z Ö N

### Örökkön örökké Batman?

A jövőt is megát a sok, nem-hogy a denveremberből – fa-nyaloghatnak ■ kritikusok, de ■ pénz beszél. A harmadik rész, a *Mindörökké Batman* kasszasi-kere nem hagyta pihenni az alkotók fantáziáját, ■ már tervezik az újabb fejezetet. A tervezett cím: *Batman és Robin*. Chris O'Donnell lenne ismét Robin, a denverember pedig továbbra is Val Kilmer. Társai állítólag Uma Thurman és Arnold Schwarzenegger lennének...

### Multik médiaházassága

Végérvényesnek tekinthető ■ Walt Disney Corporation és ■ Capital Cities/ABC Inc. óriáscégek egyesülése, miután az amerikai igazságügyi minisztérium és a Szövetségi Távközlési Bizottság is jóváhagyta az üzletet. Ezzel megszületett a világ egyik legnagyobb szórakoztatási-hírközlési médiabirodalma.

A Disney 19 milliárd dollárért vásárolta meg ■ Capital/ABC részvényeit, így többek között birtokába jutott az ABC országos televízióhálózat is. Igaz, az egyesülést feltételhez kötötték, így a Disneynek egy éven belül el kell adnia egy rádióállomást vagy egy napilapot ■ Fort Worth-i és a bostoni körzetben.

Döntésre vár még, vajon jóváhagyják-e a Time-Warner hírközlési és kiadóvállalat összeolvadását a Turner Broadcasting Systemmel, melynek révén a világ legnagyobb szórakoztatási birodalma alakulhat meg. Az egyesülés aztán jöhet létre, hogy ■ Time-Warner 7,5 milliárd dollárért megvásárolja a Turner részvényeit. A Ted Turner nevével fémjelzett cég tulajdonosai pedig ígérték tettek, hogy ■ vételár egy részéből Time-Warner részvényt vásárolnak. A hírek szerint Ted Turner az egyesült cég második embere lesz. A két vállalatbirodalom egyébként tavaly együttesen csaknem 20 milliárd dolláros bevételt könyvelhetett el. Az új óriáscég a kiadói tevékenység, ■ hírközlés, ■ hagyományos és az elektronikus szórakoztatási valamennyi ágát átfogja. Többek között kiadja a Time című heti-

lapot, élen jár a filmgyártásban és -forgalmazásban, multimédia-termékeket jelentet meg. Eddig a Turner-birodalom része volt a CNN hírtelevízió, számtalan mozi- és tv-film vetítése és videoforgalmazási joga, s rendelkezett többek között a Hanna-Barbera-rajzfilmek összes jogával is.

Az egyesülés túlszárnyalja ■ Walt Disney és Capital Cities/ABC frigy nagyságát – feltéve, ha végképp elhárulnak előtte a jogi akadályok.

### Meggyilkolták az Oscar-díjat

Lelőtték Los Angeles kínai negyedében dr. Haing S. Ngor ötvenöt éves színészt. A rendőrség egyelőre nem talált indítékot, miért követhették el a gyilkosságot. A karnadosai származású művész nevét ■ *Gyilkos mezők* (1984) című filmben nyújtott alakítása után kapta szármára a világhír. Ezért ■ já-



tókáért Oscar-díjjal is jutalmazták a legjobb férfi epizódsze-replő kategóriájában. Legutóbb **Tommy Lee Jones** mellett láthatuk **Oliver Stone** filmjében, az *Ég és Föld* között című alkotásban. 1980-ban menekült hazájából az Egyesült Államokba mint orvos, de új hivatást talált ■ színészetben. Emellett politikai küzdelmet is folytatott azért, hogy felelősségre vonják aörös kmerek egykori vezetőit, akik milliók haláláért felelősek szülőhazájában. Egyes feltételezések szerint meggyilkolásának politikai okai is lehetnek.

Filmjei a hazai videóté-kában: *Gyilkos mezők* (1984), *A vasháromszög akció* (1988), *Vietnam Texas* (1990), *A tüké-letes sztori* (1991), *Ég és Föld* között (1993).

H Í R Ö Z Ö N H Í R Ö Z Ö N

## BUDAPESTI KONCERTÁRADAT

Májusban ■ magyar fővárosban is indul a koncertáradat. Az első jelentős állomás **Sting** fellépése lesz május 23-án ■ Kisstadionban. A 45 éves egykori tanár-ember vadonatúj CD-je, ■ **Mercury Falling** zeneanyagával járja e napokban a nagyvilágot. A nyolcvanas évek első felében a **Police**-szal ért el sikereket, majd 1985-től adja ki szólóalbumait. Az 1987-es ...**Nothing Like The Sun** kétszeres platínamez lett. Filmzeneszerzőként -előadóként is ismerhetjük, hiszen például **Bryan Adamsszal** és **Rod Stewarttal** együtt énekel az **All For One** című dalt A három testőr című filmben, ő szerezte A pusztító betetődését, s részben ő jegyzi a **Leaving Las Vegas** és ■ **Sabrina** muzsikáját. Filmszínészként is ismert, a hazai tévékben négy filmje is köcsönözhető videófilmen (Frankenstein menyasszonya, Dűne, Viharos héttől, Júlia és Júlia.) Hat litthon kapható zenés videónak is főszereplője: kettőben a **Police**-szal játszik, ■ **Bring In the Night** egy korábbi koncertturnéját rögzíti, kettő a videoklipjeit tartalmazó összeállítás, míg a hatodik **Unplugged** előadását tartalmazza.

A **Simply Red Mick Hucknall** különleges hangú énekessel június 13-án vendégeskedik ■ Budapest Sportsarnokban. Ez a 26 éves manchesteri születésű



lickő valósággal elkápráztatta a világot 1991-ben **Stars** című albumával, millió száma fogott belőle szerte ■ világon. Siker legújabb CD-je is, melyről már a harmadik sláger is befutott.

■ **Knopfler**, ■ **Dire Straits** gitárosát jól ismerjük Magyarországon, bő tíz eszten-

deje fel is lépett zenekarával a Budapest Sportsarnokban. Azzal az együtessel, mely szerte a világon 85 millió lemezt adott el! **Knopfler** június 21-én látogat a Petőfi Csarnokba, immáron szólóistaként, öttagú zenekar kíséretében. Március végén kezdte meg európai turnéját, melynek zenei alapja **Golden Heart** című szólólemeze. A **Dire Straits** videó - például az **Alchemy Live** - idehaza is feltehető, de **Knopfler** filmzeneszerzőként is ismerhetjük (**Local Hero**, A herceg menyasszonya, Az utolsó kijárat **Brooklyn** felé).

Június 25-én a Kisstadion vendége a **Red Hot Chili Peppers** (európai turnéjuk első állomásaként) a **One Hot Minute** című új albumuk zeneanyagával. Június 30-án ■ Margitszigeten, az egykori Ütőőrtárodiban lép fel régi szeretett ismerősünk,

**Carlos Santana**, a latin rock királya. Július 3-án a Petőfi Csarnok vendége lesz **Lou Reed** énekes, ugyanitt lép fel július 17-én a nagy öreg fuvalás-énekes **Ian Andersonnal** ■ **Jethro Tull**. (Egyik legjobb koncertvideójuk, ■ **Slipstream** idehaza is kapható).

Augusztus 27-én várhatóan hetvenezet néző várja majd **Tina Turner Goldeneye** szuperkoncertjét. A legújabb James Bond-film dalát szuper-sikerre vívó Tina új nagylemeze ■ **Wildest Dreams** címet viseli. Legutóbb videón életrajzi filmjében, a Tinában találkozhatunk közvetve vele: **Angela Bassett** játszotta el élete első felének nehézségeit, szenvedéseit, s mentes történetét. (Érdekes, hogy a filmzene-albumot Tina Turner énekelte fel). Filmszínészként is ismerjük, hiszen **Mal Gibsonnal** ő volt a főszereplője ■ **Mad Max 3**-nak. (1990-es barcelonai koncertjét - **Do You Want Some Action?** - videón is láthatjuk.)



Mark Knopfler



Sting

## Tommy Lee rendez

Lassan nem marad színész Hollywoodban, aki ne adná rendezésre a fejét. Clint East-

wood, Robert Redford, Robert De Niro, Forest Whitaker, Mel Gibson után most ■ Oscar-díjas **Tommy Lee Jones** is átáll a kamera

túldalára, hogy rendezőként debütáljon. A **Third Downand Forever** című forgatókönyv alapján forgatja első játékfilmjét. A történet egy kollégiumi éveit élő amerikaifutball-sztár napjairól szól. Ebben az újon-sült rendező magára is ismerhet, hiszen ő is egy texasi milli-omos fiaként kezdte, ő is futballista volt és ő is ■ Harvardra akart bejutni...

lesznek a különleges női csapat tagjai. **Madonna** biztos hogy nem, hiszen anyai örö-mök elé néz, **Geena Davis** ta-lán, ha rendező férje, **Renny Harlin** végre nem vele szeret-né leforgatni legközelebbi bu-kását...

## video Klub

Legközelebb június 11-én, kedden este nyitja újra kapuit ■ Video Magazin Klubja, ahová szeretettel várjuk ■ Kedves Olvasót. Találkozhatsz ■ lap készítőivel, barátaival, a honi videóslel szereplőivel, neves személyiségekkel.

A klub minden hónap első vagy második keddjén, este 8 órától tart nyitva, természetesen a legújabb Video Magazinral az asztalokon.

Cím: La Pampa étterem pincehelyisége: Indán Music Pub  
1136 Budapest, XIII. ker. Pannónia u. 7.

## Megint jönnek a baseballós lányok?

Úgy hírlík, igen, mivel **Penny Marshall** hamarosan elkészítheti a **Miscoda csapat** című film folytatását. Az iszákos edző szerepe megint csak **Tom Hanks**nek jut, de kérdés, kik

## Ismét egy filmben Tom és Nicole

Várhatóan újra közös filmben szerepel Hollywood álomházaspárja, **Nicole Kidman** és **Tom Cruise**. A **Mint a villám** és ■ **Túl az Operáción** után **Eyes Wide Shut** lesz a mozi címe. A helyszín London, a téma pedig mi más is lehetne, mint a sze-relem, a féltékenység, sőt ■ szexuális megszállottság...





Szllágyi G. Gábor:

# A James Bond-sztori I.

## KI KÉM, KI NEM KÉM

„A kémkedés alkalmasint olyan régi, mint maga az emberiség, melynek veleszületett és nemzedékről nemzedékre szálló sajátossága vagy még inkább gyarlósága az, hogy annyira kíváncsi a mások ügyes-bajos dolgaikra” – írja *A hírszerzés és kémkedés története* című alapmű bevezetőjében a szerkesztő, Pilch Jend. A kémkedésről, valjuk be, so-kaig nem is tudtunk, azaz csak azt tudtuk, hogy a katonai, po- litikai, illetve századunkban ta- lán a leginkább előtérbe ke- rülő gazdasági élet hátterében, annak árnyékoldalaiban való- ban létezik egy különös, titok- zatos világ, melynek „lakói” furfanggal, ravaszsággal, el- szántsággal, hazugsággal, cselvetéssel, lopással, beto- résszel, méregettel, gyilkokkal, bombával... és szerelemmel is dolgoznak. A módszerek tehát rendkívül változatosak és ki- nomultak, a cél viszont egy: a lehető legtöbb, legfrissebb, legpontosabb információ be- szerzése a másik fél erejéről, gyengeségéről.

Eppen ez a bizonyos fókú láthatatlanság, elzárttság, meg- közelíthetetlenség, a bármely eszköz gátlástalan alkalmazá- sáról szóló közsa hírek válto- ták ki azt, hogy a kém, illetve a kémkedés szónak általában pejoratív kicsengése van, amit még tovább erősített, hogy szinte mindig az aktuális ellen- fél vagy ellenség ügynökeinek megnevezésére, tevékenysé- gére vonatkoztatták. Ezzel szemben ha mindez úgymond pozitív politikai meggyőző- dést takar és hazafias indítla-



tásból fakad, vagyis nemes cél érdekében történik, akkor hírszerzőről, titkos ügynökről, illetve hírszerzésről beszél-ünk.

A kémek, hírszerzők rejtel- mes világa mindig is izgatta a nagyközönség fantáziáját. E-ppen ezért mindig hálás dolog volt hozzájuk fordulni témáért, ötletért, alpanyagért. Kezdet- ben az irodalom szállította a sokszor megtörtént eseteken alapuló történeteket, később azután bekapcsolódott ebbe a többi „eszköz” is: a képregény, a mozi, a színház, a televízió.

A képregény, a kémfilm az életből ellesett minták alapján, de azokat leegyszerűsítve, közérthetővé téve gyorsan ki- dolgozta és felállította a maga szabály- és eszköztrendszerét. Mindehhez felhasználta a lé- lektani hadviselés alapelemeit, az alkalmazott eszközök szé- les skáláját, a konspirációs lé- pések megannyi módját, a ro- mantikus románcokat, a fordul- atos cselekményszöveget, a társak lebukását, a nagy me- neküléseket, az önfeláldozó lépéseket és a (legtöbbször) egyszerű nyelvezetet. A kém- regény és -film tulajdonké- pen a bűnügyi regény és film továbbfejlesztett változata, amely politikai töltetet kap – hiszen mindig egy másik or- szág ellen irányul –, és ezáltal maga is a hatalmon lévő poli- ti- ka eszköztárá, játékszerévé válik. A történet hősei is elfo- gadhatóbbnak tűnnek a hét- köznapai átlagolvasó, átlagné- ző számára, mert a kémtörté- netek könnyebb azonosulási lehetőséget kínálnak a figurá- val, ellentétben egy közönsé- ges detektívhistóriával. Erre

az a magyarázat, hogy az ide- alizált főhős nem egy közönsé- ges bűnöző vagy az állandó nehézségek között (például merev főnök, kevés fizetés, jo- gi hercehurcák stb.) dolgozó nyomozó, hanem vágyaink megtestesítője, a kötöttségek- től mentes, a döntéseiben szabad kezet kapó titkos üg- nyök.

Alighanem mindenki olva- sott már képregényt és látott kémfilmet. Ragaadjunk most ki néhány jellegzetes példát ezek sorából. Értelemszerűen évtizedeken át vezettek azok az alkotások, amelyek szovjet szerzőktől származtak, és kü- lönösen a második világhábo- rú valódi, illetve kitalált eseteit dolgozták fel. A legnagyobb visszhangot talán Julian Szemjonovnak *A tavasz tizen- hét pillanata* (Szemnadcaty mgnovenij veszni, 1961) című regénye, valamint a belőle ké- szült tévésorozat váltotta ki. De megemlíthetjük még a haj- dan rendkívül népszerű Kloss





kapitányt is, ■ *lyengyel Kockázat* (Stawki wiekszej niz zycie, 1967–68) című tévésorozatból. Természetesen a hazai szerzők sem télenkedtek, hogy csak a legismertebbre, a Hód-történetek szerzőjére, *Mattyasovszky Jendőre* hivatkozzak. A magyar filmművészetben is fel-felbukkantak a kémfilmek, gondoljunk csak az *Európa nem válaszol* (1941), a *Machita* (1943) vagy az újabb keletiek közül a *Fotó Háber* (1963) és a *Dóra jelent* (1977) című filmekre.

A nyugati hírszerzés kulisszatitkairól viszont már jóval kevesebb információt kaptunk. Talán *Julius Mader* ténykönyve jelentette a kezdetet, a szórakoztató kémirodalom előtt azonban továbbra is zárva maradtak a sorompók. Ezeket majd csak *Ken Follet*nek sikerül áttörnie a *Tű a szénakazalban* (The Eye of the Needle, 1978) című könyvével – amely nálunk először nem is könyv alakban, hanem a *Rakéta Regényíró* hasábjain jelent meg folytatásokban –, és amelyet azóta már több másik szerző (például *Robert Ludlum*, *David Morrell*, *John Le Carré*) műve is követett. A filmek terén hasonló volt a helyzet. Sokáig csak *Mata*



Hari és *Darling Lili* első világháborús kalandjai meg a *Ki volt Dr. Sorge?* (Qui étaitvous M. Sorge?, 1961, I–F–E) jelentették a nyugati kémfilmeket.

Talán *Alistair MacLean* volt az, aki leginkább befolyásolta az embereknek a kémekről alkotott fogalmát, és átdolgozta, átforgalmazta az addig levő figurákat. Nála már szuperemberek csapnak össze szuperemberekkel, szuperkémek csatáznak szuper ellenkémekkel, és hihetetlen, fantasztikus és bombasztikus kalandok egész sora követi egymást. Hősei tehát csak látszatra hús-vér emberek, valójában több alapanyagból összeagyrt humunkuluszok, akik gyakran még a fizikai és testi-lelki törvényszerűségeket is meghazudtolják. Vagyis az író hallatlan nagy sikerének, népszerűségének titkát nem jellembrázoló képességének erősségében kell keresni, hanem a tömegigény kiszolgálásában, ■ *pörgő ritmusú, ötletgazdag cselekményben és rendkívül olvasmányos stílusában.*

Azonban *MacLean*nek is voltak előfutárai. Közük egy olyan tanítómester – aki *Raymond Chandler* szavai-val élve „Anglia legerőteljesebb és leghajszoltabb thrillerírója” volt –, aki megalkotott egy figurát, amely halhatatlan lett, és manapság éppen olyan népszerűségnek örvend, mint egykoron. Nincs ■ világnak olyan zuga, ahol – olykor ■ *hatósági, hivatalos tiltás ellenére* – ne ismernek nevét és ködszámát. Természetesen *Ian Fleming*ről és a 007-es ügynökről van szó, amely a világon mindenhol egyetlen személyt takar: *James Bond*ot, az angol titkosszolgálat legendás ügynökét.

## A KEZDET

Talán kevesen tudják – legálábbis idehaza –, hogy ■ valódi James Bond ornitológus volt. Századunkkal volt egyidős, és 1989 februárjában halt meg. Valójában sohasem fogott fegyvert a kezébe, nem vett részt a titkosszolgálatok háborújában, nem harcolt világuralomra törő szuperbűnözőkkel, és nem csereberélgette a kémnöket az ágyában. Ő csak a nevével adta egy figurának, amelynek révén viszont ismertebb lett, mint saját szakmájában.

A figura kitalálója, megteremtője *Ian Lancaster Fleming* (1908–1964) angol újságíró volt, aki a háború alatt ■ *Secret Service*-nek dolgozott. Fleming később Moszkvában

1953-ban jelent meg első *James Bond*-regénye, a *Casino Royale*, amelyből alig fél év leforgása alatt félmillió példányt adtak el. Ezt követően gyakorlatilag évente jöttek ki az újabb és újabb kötetek. Tizenkét esztendő alatt tizenhat *Bond*-könyvet írt (néhány csak ■ *halála után* jelent meg), és több rövid novellát. Közülük talán a legnagyobb sikert az 1958-ban kiadott *Dr. Noval* érte el, amely csak 1965-ig tizenkilenc kiadást ért meg! A könyvek megjelenésénél alkalmazott szennázóhajhász propagandafogások, ■ támogató kritikusok megjegyzései azóta sem sokat változtak: „*Nem tudtam letenni a könyvet.*” (The Daily Telegraph), „*Ne mulassza el!*” (Observer), „*Rettenően érdekes!*” (Liste-



is feltűnt, ahol az egyik nagy angol napilap állandó tudósítójaként működött egy ideig. Kezdetben csak a saját kedvtelésére, kikapcsolódásképpen írogatott, és talán éppen öt lepte meg leginkább az, amikor ■ *Pan Books* kiadó fantáziát látott írásaiban. A szerző regényeiben ügyesen ötvözte szármaly képzeteiténket ötleteit saját tapasztalataival és az ötvenes évek hidegháborús politikájának elemeivel, megfogalmozta például az akkori szovjetellenes tömeghisztériát, ■ *mindenki gyanús, mindenki lehet (gyilkos) ellen-ség közérzetét.*

Pontosan persze nem tudni, hogy mindez mennyiben befolyásolta „életét”, viszont tény, hogy azóta mintegy százötven millió példányt adtak el a könyveiből és több mint húsz nyelvre – köztük magyarra – fordították le. Nem túlzás tehát azt állítani, hogy *Shakespeare* és *Agatha Christie* után az angolok harmadik legjobb irodalmi export-cikkje a piacon. Viszont ő a thriller „első számú irodalmi mágusa” (The New York Herald Tribune).

Amikor *Fleming* meg a kéziraton dolgozott, legnagyobb gondja a névadással volt:



megfelelő hangzású, kemény-séget, határozottságot sugár-zó nevet keresett. Jamaicá-ban – később figurája is több alkalommal megfordult itt – volt egy háza, ahol a szabad-ságot szokatlanul töltötte, és ked-venc hobbijának, ■ madár-megfigyelésnek is hódolhatott. Itt került kezébe a világhírű amerikai ornitológus, James Bond egyik szakkönyve, majd hamarosan személyesen is találkoztak. Az eredmény pe-dig már ismert. Így kommentálta ezt Fleming az egyik ké-sőbb kelt levelében: „Megra-gadott ez a rövid, minden ro-mantikától mentes, nagyon férfias angolszász név. Éppen ez volt az, amire szükségem volt.”

Miután Fleming befutott ■ szuperkémről szóló regényei-vel, bocsánatot kért mindazért a kellemetlenségért, amit ez a névkölcsönzés valaha is oko-zott ■ tudónak. Sőt kedves ötlemtől vezérelve felkínálta ne-ki az Ian Fleming név korlátlan felhasználását, mondván, „egy napon talán felfedez va-lami egészen szörnyű madár-fajtát, amelyet töréstészként rólam nevez majd el.” A re-



gényíró neve azonban nem vonult be a madártanba....

### A KARAKTER

Milyen ember is ez a James Bond? 183 cm magas, 76 ki-logramm súlyú. Nőtlen. Har-mincas éveinek közepén jár,

és 1938 óta dolgozik az angol titkosszolgálat kötelékében. Szeme hideg és kegyetlen. Erős, szívós, kitaró, lelem-nyes, ■ pszichikai alkalmas-ság csúcsa, aki állandó szelle-mi és fizikai készenlétben kell hogy álljon. Valami különleges képessége van ahhoz, hogy a legképtelenebb helyzetekből is kivágja magát és a legélet-veszélyesebb kalandokat is – igazí fohós módjára – élve uszsa meg.

Nem mond ellent minden-nek, hogy a regényekben nem mindig bízik önmagában, oly-kor bizonytalanodik és eluta-sítja az erőszakot, amelyre rá van kényszerítve. Igen, az erőszakot, amelynek alkalmazására szűkebb értelemben a brit birodalom, tágabb érte-lemben pedig az egész nyu-gati világ – kei és eseten-ként önmaga védelmében elég gyakran sor kerül. Leg-főbb „fegyvere” ebben a véd-jegy: a 007-es kód – aligha-

nem a legismertebb, leghíre-sebb szám a világon –, ame-lyet 1950-ben kapott. Minden korábbi ismeretünk ellenére a dupla nulla jelentése itt az, hogy tulajdonosa külön utasít-ás nélkül, a saját belátása szerint gyilkolhat. Ahogy Fleming írja: „Engedély az ölésre” (Licence to Kill), míg ■ 7-es a kémhiefárciában el-foglalt helyét mutatja. Más kérdés, hogy valójában ő az egyes számú titkosügynök! El-mondhatjuk, hogy az ölés vál-tozatos technikájában kétség-telenül nagy szakértelemmel rendelkezik, sőt mi több, egy-szerűen utólrhetetlen. Mond-hatni, a „gyilkolás művésze”. Az abszolút hatalom és egy-ben a korlátlan személyi sza-badság megtestesítője.

De hidegvérű, határozott, kö-nyörtelen enje mellett van egy másik Bond is: a játékos. Hi-szen ha teheti, szívesen koc-kázhat, vállalja a veszélyt, a ka-landokat, szereti az idegek bor-



## ÉDES VÍZ VIDEÓK

Már kaphatók!



**TAJ-CSI (Ősi kínai gyógytorna)** – Chungliang Ai Huang  
Taj Csi az egymásba fonódó lágy és lassú mozdulatok ősi kínai művésze: ma-gunkba szívhatjuk ■ világmindenség energiáját.

**ELŐZŐ ÉLETEK, JÖVENDŐ ÉLETEK** – Dr. Bruce Goldberg  
A videón egy jeles hipnoterapeuta adja közre tapasztalatait, amelyek sok száz pácienszt indítottak ■ az önmegismerés izgalmas útján.



**ÉLD AZ ÉLETED** – Louise L. Hay  
A világhírű Louise L. Hay most saját otthonába viszi ■ ■ ■ nézőit, aki így előben is láthatja mesteri gyakorlatait, hallhatja okos szavait.



**A FIATALSÁG FORRÁSA** – Peter Kelder (Az öt „libeti” joggyakorlat)  
Ez ■ csodálatos és egyszerűsége folytán bárki számá-ra elsajátítható gyako-rlatcsoport megmutatja, hogyan kell optimális módon lélegezni, s hogy miként teherment-síthetjük az érzékeny gerincet.

**VISZONTELADÓKNAK ÉS BOLTOKNAK  
MULTI HOME VIDEOHÁZ**

1114 Budapest, Bocskai út 23. Tel.: 371-0866

**ÉDES VÍZ NAGYKERESKEDÉS**  
1134 Budapest, Szabolcs u. 4.



zolasát. És létezik még egy harmadik is: a megnyerő mosolyú, csinos, jóképű, gálás csábító, a (kém)női szívek meghódítója, aki magától értetődő természetességgel csavarja az ujjá köré a szebbik nem képviselőit. Aki Martinit rendel vodkával, de régi ismerőse ■ Chivas Regal palackoknak is, a kóktélok elkészítésének igazi szakértője, az ágyviadok utólrétegetlen bajnoka. Egyszóval James Bond igazi egyéniség, valódi karaktere van!

Persze a karakter nem minden. Mellette nem árt, ha szerencsés csillagzat alatt is születik az ember. Bond azonban emiatt sem panaszkodhat. Ha nem is tudatosan, de abban a pillanatban lépett színre, amikor egyszerűen nem volt vetélytársa a piacon. A kalandre-

már egy egész évtizedre vezető szerephez jutott, maga irányítva, formálva a műfaj arculatát.

Némi fáziskéséssel ugyan, de ugyanez játszódott le a filmvonalon is. Úgy, ahogyan a fűzetregények, a hatvan-negy oldalas legendák olcsó főszereplői, ■ tévésorozatok ismert sztárjai sem voltak képesek versenyre kelni egy életképes, állandó mozhosszal. Ez érthető, hiszen valójában egyikük sem tudta, de nem is akarta átlépni önnön korlátait. Az olcsó B-filmek szériaszárjai az ötvenes évek közepére már valamennyien átnyergeltek ■ televízióhoz, és ettől kezdve nem volt olyan producer, aki a pénzét merte volna kockáztatni bármilyen mozisorozattal ■ végeláthatat-

Goldmeyer fotók: LIP-Duna Film



gények és ■ kémtörténetek szerteágazó világa ugyan addig sem nélkülözte ■ macho-jellegű, mindig akcióképes hősöket, de ebben az időszakban, mármint az ötvenes évek elején, éppen hiányolta az állandó, visszatérő figurákat, akik egyéniségükkel, egész személyiségükkel egyetlen célt szolgálnak: a megszokott, ismerős figurák által közvetített felhőtlen szórakozást. Hogy ■ 007-es esetében ez egy kis nacionalizmussal és politikával párosult? Mint tudjuk, kémtörténeteknél ez elég gyakran (mindig) előfordul. Mindenesetre tény, hogy megjelenésével szinte sokkolta a kommersz irodalmat, és ■ többiek még fel sem csúdtak ■ megrázkódtatásból, Fleming

lan tévészériákkal szemben. James Bond tehát mindkét esetben – regény- illetve filmhősként – légüres térbe lépett be, és korához, kortársaihoz mérten szokatlanul igényes fellépésével, a hamar megnyert közönség hatásos támogatásával bebizonyította, hogy egy ilyen főhős minden várakozással ellentétben igenis életképes lehet. Emlékezzünk csak, mi kellett ehhez? Egy jó karakter és egy kis szerencse.

Olykor viszont ez sem elég!

### A KÉPREGÉNY

Ian Fleming teremtményét a szórakoztató irodalom legiskeresebb alakjai között tartják



számon, és mint ilyet, hamar utolérte végzete. A regényeket a londoni The Daily Express adaptálta képregénysorozattá. Az első kémhistória, a *Casino Royale* készítése 1957-ben történt. Ezt *John McLusky*, az újság író és rajzoló munkatársa követte el, melyet a lap százharminckilenc folytatásban közölt. Az *Élni és halni hagyni volt* ■ következő, majd sorban jött a többi feldolgozás: ■ *Gyémántok az örökkévalóságnak*, az *Orszországból szeretettel és a Dr. No*. Ez utóbbi elkészítésében már *Henry Gammide* is közreműködött. 1962-ben, miután *Sean Connery* eljátszotta a szuperkémeket a *Dr. Nohan*, McLusky változtatott Bond-konceptúrára, és ■ képregényfigurát a színész arcához igazította. Az ötlet bevált, ám a Comics Strip-sorozatának 1963-ban vége szakadt. Az ok rendkívül prózai: elapadt az alapanyagként szolgáló regényfolyam.

A sorozat 1964-ben éledt újjá az új regény, az *aranyiszto*lyos férfi feldolgozásával. Írójuk és rajzolójuk is új lett, *James Lawrence* személyé-

ben. Róla tudni kell, hogy rutinos „örög” róka a szakmában, az amerikai képregénytörténet egyik ismert alakja. A siker nem is maradt el, olyannyira, hogy a képregény még Fleming tetszését is elnyerte. Így az író beleegyezését adta a korábbi Bond-regények (újra-) képregényesítéséhez.

Ugyancsak a hatvanas évek közepén tűnt fel ■ Bond-stripek mellett az orosz–cseh ösöktől származó *Jaroslav „Larry” Horak* is, aki portréfestőként kezdte pályafutását, mielőtt a képeslapok számára dolgozott volna. A továbbiakban periodikusan – mindig az új film megjelenésével párhuzamosan – jelentek meg, illetve jelennek meg a Bond-képregények, a *Marvel Movie Special* sorozatban, a *Marvel Comics* hiteles (vagyis a filmmel azonos) feldolgozásában.

### A KÖNYVTŐL A FILMIG

Fleming regényei és a belőlük készült filmek méltón képviselik a valóságtól távol eső olvasmányok hőseit, amelyeknek megszületését a közönség



őhaja, a „cselekményes hősök” utáni vágy motiválta. Feltehetően ez is közrejátszott abban, hogy emberek milliói fedezték fel könyveit a maguk számára és lelték örömeiket a 007-es ügynök izgalmas kalandjaiban. Valójában tehát semmi és senki sem állt James Bond útjába, hogy igazi nemzetközi népi hőssé váljon.

Mint ilyen, természetesen felkeltette a filmesek érdeklődését is. A *Casino Royale* megjelenését követően először a *Charles K. Feldman–Gregory Ratoff* producerpáros jelentkezett, akik megvették a regény megfilmesítési jogát egy egyórás tévéfilm elkészítéséhez. Az ABC tévétársaság éjszaka alatt életre hívott történet azonban különösebb visszhang nélkül pergett le és tűnt el a süllyesztőben.

Ennek ellenére az NBC tévétársaság és *Henry Morgen-*

*thau* személyében hamarosan újabb jelentkező akadt. A tárgyalások a harmadik Bond-könyvnek, a *Moonraker*nek tévésorozattá való feldolgozásáról folytak. Félórás epizódokról lett volna szó, *Jamaica parancsnok* (Commander Jamaica) gyűjtőfogalom lett volna az egyes részeket az eredeti helyszínreken forgatgató volna. Fleming bele is egyezett a dologba, és így huszonnyolc oldalas történetet a sorozathoz. Habár a *Jamaica parancsnok* végül sohasem készült el, az említett kézirat képezte az alapját új regényének, a *Dr. Nohak*. 1958-ban azután újra szóba került egy James Bond-tévéssorozat terve. Fleming megint írt egy kettőtörténetet, ezúttal a CBS tévétársaság számára. Mivel azonban ebből az elképzelésből sem lett semmi, ezért ezt az anyagot a *Szigorúan titkos* című regényébe építette be.

Közben azért Fleming is tervezett egy filmet – a mozik számára. Ez a terv a *James Bond, titkos ügynök* (James Bond, Secret Agent) volt, amely *Kevin McClory*, *Ivor Bryce* (Fleming barátja) és *Jack Whittingham* bevonásával készült. Mivel az érdemi munka megint csak húzódtott és semmilyen kedvező kilátással sem kecsegtetett a jövő, Fleming nem sokára kilépett a csoportból. A felmerült ötleteket – szokás szerint – összeszedve megírta és kiadta a *Tűzgolyó*. Ez persze nem tetszett a többieknek, akik perre vitték a dolgot. Végül számukra kedvező döntés született: az ő nevüket is fel kellett tüntetni a könyvben, illetve majd a belőle készült film főcímen.

## VIDEÓTÉKÁK, FIGYELEM!

Az eddig kibocsátott 5-6 ezer filmből legalább 3-4 ezer még el sem jutott Őnhöz!

Mi kedvező lehetőséget kínálunk, hogy hozzájusson ■ még hiányzó régebbi műsorokhoz is.

Ezért ha vásárolni, választékot bővíteni, új kölcsönzőt nyitni vagy bezárni kíván, forduljon hozzánk!

Korszerű és gazdaságos megoldásokat kínálunk.

Ezenkívül kedvezményesen juthat szalagjelölőkhöz, tokjelölő hőbélyegzőkhöz, tekercselőkhöz, bemutató állványokhoz és egyéb felszerelésekhez.

Kérjen bővebb felvilágosítást!

### VIDEOMIX

1156 BUDAPEST, Nyírpalota út 18.  
Tel.: 272-00-17

ÚJ, HATÉKONY,  
AMERIKAI  
EDZÉSPROGRAM  
A THERA-BAND FITNESS-  
GUMISZALAGGAL

### VIDEÓÚJDONSÁG

videókazetta ajándék  
Thera-szalaggal 1590,- Ft +  
postaköltség  
Megrendelhető:  
THERA-TEAM BT.  
1255 Bp. Pf. 83.  
Tel./Fax: 1354-814  
Mintabolt: MARGIT MED  
1027 Bp., Margit krt. 38.





vonásúnak, igényesnek és tartalmasnak bizonyult. James Bond végre elindulhatott a világ vetítővásznainak és a mozik nézőközönségének meghódítására. S bár személyes együttműködésük Fleming 1964-ben bekövetkezett halála miatt sajnálatosan rövid időszakra korlátozódott, Broccoli baráti kapcsolatuk szellemében atyáskodott továbbra is a sorozat fölött.

A hiányzó két regény megfilmesítési jogán a Charles K. Feldman-Jerry Bresler duó (*Casino Royale*), valamint a már említett pereskedést követően Kevin McClory osztozott. Később, Jack Schwartzman személyében, csatlakozik majd hozzájuk egy negyedik is (*Sohase mond, hogy soha*). Az eddig készült tizenhét James Bond-film közül Broccoli tizenötöt tudhat

a magáénak (a legutolsót a lánya révén), míg a többiek egyet-egyet. Vagyis a producer Broccoli a sorozat egyetlen „túlélője”, akinek neve az első pillanattól kezdve napjainkig összeforrott azzal. Ezt megközelítenie csak néhány színésznek sikerült, például a Bond főnökét alakító M-nek (tizenegyszer játszotta a szerepet Bernard Lee), Q-nak, alias Boothroyd őrnagynak, a legkülönbözőbb kémfegyverek zseniális kiagyalojának (Desmond Llewelyn alakította tizennégy alkalommal), valamint Miss Moneypennynek, a főnök titkárnőjének (Lois Maxwell, ugyancsak tizennégy alkalom), akivel Bond kedvesen évődni szokott. A végrehajtandó feladatok kiadása az ismerős, állandóan visszatérő személyekkel szinte rituálisan ismétlődő eseményné vált, miközben – természetesen a főszereplőn kívül – jól érzékelhető kapocs szerepét is betöltötték az egyébként önálló filmekből építkező sorozatban.

Az első James Bond-film a *Dr. No* lett. Az 1962-ben forgatott opuszban a 007-es ügynök Jamaicában pihen ki az elvégzett munka fáradalmait, „nyalogatja” abban szerzett sebeit. Napfény, pálmák, nők, a tenger lágy csobogása. De a horizonton ott van Crab Key, a titkos szigeterőd, a maga még titkosabb föld alatti laboratóriumával. Ez dr. No rezidenciája, aki élénken érdekli a NASA űrprogramja iránt, és kevéske szabaddíjében a floridai Cape Canaveral kilövélőállomásról felbocsátott rakéták eltérítésével „foglalkozik”. És ugyancsak ő, dr. No lesz az, aki „meghívja” Bondot egy hosszú, kínzásokkal és más tortúrákkal teli látogatásra a birodalmába... egészen a haláláig. A saját haláláig persze!



Már az ötvenes évek közepétől kezdve történt tehát néhány kísérlet a Bond-regények megfilmesítésére, ám a legtöbb csak arra volt jó, hogy kétségeket ébresszen Flemingben. Érthető módon a sikertelenség láttán az író már igyekezett távol tartani magát a további tervekől, a komolytalan vállalkozóktól.

1961-et írtak, amikor egyik londoni látogatása alkalmával Wolf Mankowitz forgatókönyvíró fölkereste Albert R. Broccoli producere, és figyelmebe ajánlotta a szuperkém figuráját. Elmondta, hogy van egy ember, név szerint *Harry Saltzman*, aki – kettő kivételével – valamennyi Bond-regény megfilmesítésének elővásárlási jogát biztosította magának, de nem volt hol rendezője, színésze, hol műterme vagy egyszerűen inkább pénze arra, hogy játékfilmek formájában megvalósítsa azo-

kat. A Chubbynak becézett Broccoli azonnal lecsapott a témára. Először találkozott Saltzmannal, majd Fleminggel egyezett meg. Az ajánlat ezúttal – Ian Fleming legnagyobb öröme – nagy-



(Folytatjuk)



# TÁTRAI TIBOR

## kedvenc videófilmjei

A hetvenes évek derekán, amikor a progresszív zene hazai kedvelői választásos *Syrius*-lázban égtek, *Tátrai Tibor*, a fiatal jazz/blues/rockgitáros is tagja lett az Ausztráliát megjárt zenekaroknak. Azóta a *Syrius* legenda, Tátrai hírneve azóta is töretlen a szakma szemében, az elmúlt években pedig a saját nevével fémjelzett zenekarokkal az ország egyik legkedveltebb muzsikusa. A Ki kicsoda? című könyvben neve alatt csak több sorban férnek el azok a zenekarok nevek, amelyekben bő két évtized alatt megfordult.

*Radics Bélánál* volt technikus, azután 1969-ben ő alapította meg a *Kárpátiát*, majd jött a *Sakk-Matt*, a *Szivarvány*, a *Juventus*, a legendás *Syrius*, az *Olympia* (Horváth Charlieval), a *Generál*, a *Skorpió*, a *Mini*, a *Tátrai-Török Tandem*, az *East*. Jelenleg rock-blues muzsikát játszó együttesében, a *Tátrai Band*-ben élheti ki zeneszeretétét és gitárimádatát, szőlőt egyaránt élvezhetjük a koncerteken és az arannyá érett ezüstkorongokon. Nevét ma már azok is ismerik, akik nem kifejezett rockrajongók, de szeretik a slágerzenénél fajsúlyosabb szerzeményeket. Ráadásul jelenleg talán ő az ország legtöbbet foglalkoztatott gitárosa. Vezeti saját zenekarát, de ezenkívül még tagja a *Hobo Blues Band*-nek és a *Magyar Atom Blues Brothers*-nek. Vagy tucatszor választották meg idehaza az év gitárosának. Legutóbb a Magyar Kultúra Napja alkalmából *Göncz Árpád* köztársasági elnöktől vehette át a legjobban eladónak járó Magyar Köztársaság Kiskeresztje kitüntetését. Mindene a zene, mindene a gitárja, melyet jellegzetes, egyéni hangon tud virtuóz módon megszólaltatni.

A 44 éves zenész egy tágas belvárosi lakásban él feleségével és két fiával: a tizennyolc éves ifjabbik *Tiborral* és a tizenhat esztendő *Marcell*-el. A szobában, ahol beszélgetünk, minden sarokban hangszerek, hangszertokok állnak. S mintha egy pillanatra sem tudna megválni kedvenc munkaeszközeitől: beszélgetésünk alatt sem teszi le kezéből a egy akusztikus gitárt: skálázik és halk dallamokat játszik.

– **Melyik gyermekkorú filmes emlékére emlékszik vissza a legszívesebben?** – kérdezzük elsőként.

– A *Tenkes kapitányára* – vágja rá kapásból, mosolyogva a kis bajusza alatt. – Emlékszem arra is, hogy gyerekkoromban, Angyalföldön laktunk, kettő ötenként jártunk moziba! De a film csak két forintba került, a maradék ötven fillért azért kellett kifizetnünk, mert a szünetben artistákat nézhettünk.



– **Van-e olyan film, amelyet kifejezetten a kedvencének tart?**

– Nincsen, bár sok filmet szeretek. Kiemelném *Bacsó Péter* művét, *A tanút*, ez az egész zenészsakma kedvence. A filmet 1968-ban készítették, de tíz évig dobozban hevert, csak 1978-ban tűzhették műsorra a mozik. Egyszer *Frenreisz Károly*val elmentünk egy mozi mellett, kimutatott a kocsiból, hogy: „Nézd, ez az a film!”. Ebben a pillanatban karamboloztunk... Én beszorultam egy Marshall-erősítő és az ülés közé... ő pedig az egészet a klumpájára fogta, mondván, hogy amiatt csúszott le a lába a gázpedálról.

– **1968-ban magyar ifjúsági ökolívóbajnok volt félnehézsúlyban. Látozt-e életében olyan bokszfilmet, amely megnyerte tetszését?**

– Igen, láttam. A *Rockynak* sok része készült el, láttam is őket, de nekem igazán csak az első tetszett, a többi eléggé elcsépeltnek tartottam. Egyébként hetente egyszer ma is eljárok ökolívó-edzésre.

– **Van kedvenc külföldi filmje, filmszínésze?**

– Sok jó filmet tudok visszaemlékezni. Ilyen például *Fellini*től a *Zenekari próba* vagy az *Amarcord*. A színészekről pedig az a véleményem, hogy mindegyikük jó valamilyen. Sokra tartom *Robert De Niro* játékát. Legutóbb *A maszk című* filmet láttam, amelyben *Jim Carrey* mimikája, grimaszai

tetszettek a legjobban. De rengeteg, számomra érdektelen filmet is végignéztém már. Így van ez, ha valaki családban él, és a gyermekei nem mindig az ő ízlése szerint válogatnak a tévékben... Az akciófilmek és a krimik közül például csak az igényesen elkészítetteket nézem meg. Közéjük sorolom a *Volt egyszer egy Amerikát*, melyben éppen *Robert De Niro* a tőzszerpió. Ha egy filmnek van valami mondanivalója, az nagyon rossz már nem lehet.

– **Szokott-e figyelni a filmek zenéjére?**

– Persze! Ha a családban valaki betesz egy kazettát a videóba, és csak a film zenéjét hallom, akkor már el tudom dönteni, hogy érdekel-e a film vagy sem. Ha a filmzene összecsapott, akkor semmiképp nem nézem meg. Szóval meghatározó számomra az aláfestő zene.

– **Gondolt-e már arra, hogy filmzenét írjon?**

– Annak idején az *Új Skorpióval* már írtunk filmzenét, és most is egy készülő magyar film zenéjének írására kértek fel, *Pálvölgyi Gézával* közösen.

– **A kor divatja, hogy egy zenésznél filmzene is kell, ahhoz,**

**hogy megismertesse szerzeményeit, videóklipet is kell készítenie. Hogyan készülnek a Tátrai Band videóklipjei?**

– Egy Stáb nevezetű csapatnak a feladata a klipjeink elkészítése. Az az igazság, mi veszem nagyon szívesen bele munkájukba, csak elmondjuk az elképzelésünket, aztán azokat megvalósítják. Ők egy igazi, profi csapat.

– **Kedvenc klipje?**

– A három testőr a *Hobo Blues Band*del.

– **Hogyan videózik? Fel szokta venni azokat a filmeket, amelyek tetszenek? Rögzíti magnóán a Tátrai-koncerteket?**

– Szívesen felveszek minden jó filmet, de amikor ezzel próbálkozom, előbb-utóbb azt veszem észre, hogy az új felvételeim valahogy eltűnt. Aztán kiderül, hogy valamelyik családtag letörölte, hogy egy másikat őrizzen meg helyette... A koncertjeim megvanak, ha tudom, visszanezém és értékelem is őket.

– **Jelenik-e meg a Tátrai Bandnek koncertvideója a közeljövőben?**

– Még nem tudom, de jó lenne készíteni a múlt év december 30-i koncertről. A legközelebbi klip remélhetőleg az *Üdvözlök a Földön* című számhoz készül, ami az első dal a *Hold szerelme* című új lemezünkön.

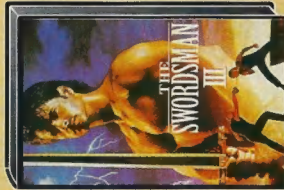
Németh Gyula





## 1996. április 29-i megjelenés

### Kardelen III.



Egyedi ár: 2.800 Ft  
Másodpeldány ár: 2.200 Ft  
Csomagár: 2.200 Ft  
Másodpeldány ár: 2.200 Ft

Főszereplők:

**Lorenzo Lamas,**  
**Michael Champion**  
**Egene Clark**  
**Laura Dickson**

2000 évvel ezelőtt egyetlen ember kezében összpontosult az erő. Az ősi istenségek megigazításának egy misztikus karddal, és örök életet ígértek neki. Rettegett harcossá vált. A küzdelem napjainkban is tart... Ismét találkozhatunk Lorenzo Lamas-szal a közszínelv rendőr szerepében, aki természetfeletti képességekkel rendelkezik.

### Anasztázia I-II.

A cím leánya?

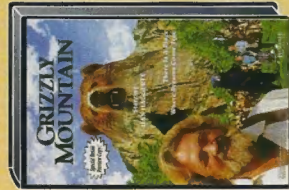
Fsz.: **Amy Irving, Omar Sharif**

**Elke Sommer, Rex Harrison**  
**Edward Fox, Jan Niklas**

1920 februárjában a berlini csatából kimentek egy öngyilkos fiatalasszonyt, aki nem emlékszik semmire és nagyon leromlott állapotban van. Golyó és bajonett által okozott sebeket találunk rajta. Egy rutin rendőri vizsgálat során kezd nyiladozni az emlékezete, és kijelenti, hogy ő nagyharcosnő Anastázia, a szovjelek által meggyilkolt cár legkisebb leánya. Senki nem hisz neki. Küzd, hogy bizonyítsa származását. A Romanov család túlélői nem nézik jó szemmel ezt a tevékenységet, főleg nagyharcos Cyni, a meggyilkolt cár öccsének indít harcot ellene: feljeleni szelvével megpróbálja felvenni a harcot.



Egyedi ár: 4.200 Ft  
Másodpeldány ár: 3.400 Ft  
Csomagár: 3.400 Ft  
Másodpeldány ár: 3.000 Ft



Egyedi ár: 2.800 Ft  
Másodpeldány ár: 2.200 Ft  
Csomagár: 2.200 Ft  
Másodpeldány ár: 2.200 Ft

### Az orosz keresztapa

A hidegháborúnak vége, az orosz maffia megszületett Amerikában. Csak most kezdődik az igazi háború... Egy orosz és egy amerikai rendőr nyomozása egy bankrablás kapcsán Los Angelesben.

Fsz.: **Jeff Conaway**

**Jorgo Ogenowski**  
**Kimberly Stevens**

Egyedi ár: 2.800 Ft  
Másodpeldány ár: 2.200 Ft  
Csomagár: 2.200 Ft  
Másodpeldány ár: 2.200 Ft

Egyedi ár: 1.500 Ft  
Másodpeldány ár: 1.200 Ft  
Nem nálunk vásárolt csomagár: 1.000 Ft

### Extrém sportok

Bátor emberek...  
Óriási teljesítmények...



### Grizzly Mountain

1870 - Oregon, Generációk óta a „Grizzly Mountain” békés, szent földje az indiánoknak. E terület portfogója Jeremi, és úgy tűnik, semmi nem tudja tönkretenni ezt a csodálatos idillt. De megérkezik a gonosz, telepek képeiben, akik el akarják pusztítani a Grizzly Mountaint. Semmi sem állhat útjukba, míg meg nem érkezik egy csapat gyerek napjainkból, a hegy barlangjában rejlő időcsatornán keresztül, és a jövő eszközével, a múlt tudásával felveszik a harcot a hegy és az állatok megmentéséért.

Főszereplők:

**Dan Haggerty**  
**Kim Morgan Greene**  
**Nicole Lund**



# KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!



MEL GIBSON  
SOPHIE MARCEAU  
**A RETTENTHETETLEN**  
történelmi-akció

Kihívta a sorsot...  
...és a sors vezérré emelte őt.  
1995 legjobb filmje és  
legjobb rendezése!  
ÖTSZÖRÖS  
OSCAR-DÍJAS FILM

EMILIO ESTEVEZ  
KIEFER SUTHERLAND  
CHRISTIAN SLATER  
**A VADNYUGAT FIAI II.**  
western

Történet a hat vagány  
hatlövétűről, aki azt hiszi,  
őve az egész vadnyugat  
Jon Bon Jovi zenéjével

ALEC BALDWIN  
JOHN GOODMAN  
JESSICA LANGE  
**A VÁGY VILLAMOS**  
romantikus

A klasszikussá vált  
színdarab és film legü-  
jabb feldolgozása elfojtott  
vágyakról, a csendes  
felszín alatt forrongó  
szerevdélről és soha be-  
nem vallott titkokról.  
JESSICA LANGE - ezért a  
szerepért kapta 1995  
Golden Globe díját!

CHEVY CHASE  
**LÉGVONALBAN  
KÖZELEBB**  
vígjáték

A komikus, akiben még  
sosem csalódtunk,  
ezúttal váratlanul  
csodálatos képességek  
birtokába jut. Ha nem  
figyel oda egy kicsit,  
felemelkednek körülötte a  
dolgok. Még szerencse,  
hogy éppen egy  
repülőtéren dolgozik.



## Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvárosi út 66. Tel: 155 9094 **Alpine** GmK Video Nivo Ügynöki Iroda 1146 Bp. XIV. Dózsa Gy. út 19.  
S.I. Coop Kft. Bp. 1145 Bácskai utca 52. Tel: 252 8212 **Video Niva** Bt. Bp. XII. Vag. út 9. Tel: 149-1335

Molophon Kft. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel: 46/346-847 **Molophon World Center** Kft. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel: 83/314-764

InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467 Fax: 252-2-736 E-mail: video@intercom.hu



© FoxVideo, Inc.



© Twentieth Century Fox Film Corporation